



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, DISTRITO CAPITAL

Banco Distrital de Programas y Proyectos

Ficha de Estadística Básica de Inversión Distrital EBI-D

1. IDENTIFICACION

Entidad 216 Orquesta Filarmónica de Bogotá
Proyecto 1006 La filarmónica para todos
Versión 52 del 13-ABRIL-2020

Banco BDPP-ACEP (ADMINISTRACION CENTRAL Y ESTABLECIMIENTOS PUBLICOS)
Estado INSCRITO el 09-Junio-2016, REGISTRADO el 10-Junio-2016
Tipo de proyecto Desarrollo y fortalecimiento institucional
Etapa del proyecto Preinversión - Idea

2. CLASIFICACION EN LA ESTRUCTURA DEL PLAN DE DESARROLLO

Plan de Desarrollo 5 Bogotá mejor para todos
Pilar o Eje transversal 03 Pilar Construcción de comunidad y cultura ciudadana
Programa 25 Cambio cultural y construcción del tejido social para la vida

3. PARTICIPACIÓN CIUDADANA

El ejercicio de participación ciudadana recogió y analizó 462 opiniones, que fueron clasificadas en las estrategias y programas, de acuerdo con las indicaciones de la Secretaría Distrital de Planeación, como forma de evaluar si las propuestas del sector coincidían con las propuestas de la ciudadana.

Del total de las opiniones recibidas, el 48,9% se pueden clasificar en el programa de Cambio cultural y construcción del tejido social para la vida.

El sector busca la intervención en territorios y poblaciones donde no existe tolerancia y respeto a la diferencia económica, étnica y social. Es decir, por medio de la programación de eventos busca influir en los comportamientos que generan conflictos, discriminación y mitigarlos.

La estrategia plantea la construcción colectiva en el espacio público. De acuerdo con las ideas, los ciudadanos desean que los espacios públicos intervenidos sean: juntas de acción comunal, transmilenio y los parques barriales.

4. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA O NECESIDAD

La ciudad en su conjunto requiere acciones que promuevan la solidaridad, la convivencia y la participación mediante la promoción de valores y actitudes y especialmente generando opciones para el mejor uso del tiempo libre. Existen deficiencias en los procesos de formación de públicos.

Faltan condiciones para que todos accedan, se apropien, participen y realicen prácticas artísticas y culturales atendiendo criterios de inclusión identidad, proximidad y diversidad. Así mismo, el problema del sector de música sinfónica, académica y canto lírico obedece directamente a la falta de espacios públicos y privados para ejercer su práctica, en todas sus dimensiones; a nivel de la circulación es muy limitada la difusión de esta práctica en los medios masivos; a nivel de la investigación son muy pocos los trabajos que traten y documenten de manera sistemática todos los procesos asociados a la esta práctica musical; a nivel de la apropiación la falta de acceso que tiene la población a este tipo de manifestación artística por falta de recursos, por falta de hábitos de consumo, por falta de escenarios. Por esta razón, se identifica que en las dimensiones de formación y circulación se centran los principales problemas de éste sector.

Se requiere formar un nuevo público, ampliar la oferta cultural y llegar a otros sectores de la población que tiene poco conocimiento sobre música sinfónica, académica y canto lírico, establecer nuevas alternativas culturales, pedagógicas y de aprovechamiento del tiempo libre, así como establecer incentivos para que el talento nacional pueda dar a conocer sus obras e interpretaciones sinfónicas.

La ciudadanía requiere una oferta cultural sinfónica de calidad y pertinente requiere de un grupo orquestal profesional, técnicamente formado, con capacidad de interpretar obras de gran magnitud y complejidad.

La Encuesta Bienal de Culturas 2015, en sus siglas EBC, indica que tan solo el 18% de los bogotanos mayores de 13 años practica alguna actividad artística. Las principales razones de no asistencia a eventos artísticos, en términos de la EBC 2015, están asociadas principalmente a la falta de dinero, las distancias entre los escenarios o instalaciones, la falta de tiempo, desinterés y falta de información.



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, DISTRITO CAPITAL

Banco Distrital de Programas y Proyectos

Ficha de Estadística Básica de Inversión Distrital EBI-D

IDENTIFICACION

Entidad 216 Orquesta Filarmónica de Bogotá
Proyecto 1006 La filarmónica para todos
Versión 52 del 13-ABRIL-2020

Entre otros factores, la EBC 2015 indica lo siguiente:

¿ El 40,7% de la población mayor de 13 años no está muy satisfecho con las actividades culturales que se realizan en su barrio.

¿ El 17% de la población mayor de 13 años interpreta un instrumento, canta o compone música, realizar mezclas musicales, actúa en espectáculos escénicos, películas o videos, dirige o produce espectáculos escénicos, musicales o dancísticos.

¿ El 66% de la población mayor de 13 años no asistió a ninguna presentación de música en vivo durante el último año. Dentro de las principales razones que se identificaron se encuentra la falta de tiempo, la falta de información, falta de dinero, o desinterés.

¿ El 77% de la población mayor de 13 años considera que la música (interpretar instrumentos, cantar, componer) es muy importante o importante para su vida.

¿ El 57% de la población mayor de 13 años considera que no invirtió dinero en música en el último año.

Teniendo en cuenta estas cifras resulta fundamental para la Orquesta Filarmónica de Bogotá brindar opciones de acceso a música sinfónica de excelente calidad con criterios de proximidad, en espacios de interés cultural para la ciudad, instituciones educativas, parques y demás escenarios que puedan ser utilizados como espacios de encuentro que de acuerdo a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte contribuyen a garantizar el ejercicio democrático de las libertades culturales y deportivas y al goce efectivo de los derechos culturales, al igual que fortalece las cadenas productivas locales, recuperando su significado de bien colectivo y patrimonial y fomentando la producción y el consumo de bienes culturales. Se ha identificado como principal necesidad a resolver la dificultad en el acceso a la oferta de música académica y al canto lírico en condiciones de proximidad a nivel local, por lo cual se plantea como eje central del presente proyecto acercar la oferta cultural de la OFB a todas las localidades del Distrito Capital a través de diferentes propuestas de circulación tanto de la Orquesta Filarmónica de Bogotá como de los procesos musicales impulsados por la OFB en sus distintas áreas misionales (orquestas infantiles, juveniles y orquestas de cámara).

5. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto pretende contribuir al objetivo del Plan de Desarrollo la felicidad de los bogotanos a través de la exposición, práctica, y apropiación de una oferta de música sinfónica, música académica y canto lírico con criterios de proximidad, pertinencia y calidad.

Actualmente Bogotá es una ciudad que cuenta con una oferta importante de conciertos de música comercial y popular con un número importante de escenarios los cuales se concentran en 4 localidades: Suba, Teusaquillo, Candelaria y Santafé. En ese orden de ideas se requiere la dinamización de espacios un poco menos convencionales pero propicios para la práctica y el disfrute de la música sinfónica como auditorios escolares y universitarios, bibliotecas, centros culturales, entre otros. Adicionalmente, a través de este proyecto se pretende apropiar el espacio público como punto de encuentro, por tal razón parques, corredores y casas de la cultura también serán escenarios en los que el bogotano podrá disfrutar de una amplia oferta de música sinfónica, música académica y canto lírico en condiciones de proximidad y gratuidad.

Para lograr una oferta de calidad en este tipo de escenarios se hace necesario diversificar los formatos en los cuales se ofrece música sinfónica es por esto que desde grupos de cámara, hasta bandas, orquestas y coros en todos los formatos posibles harán parte de la oferta de circulación de la ciudad.

El proyecto está diseñado para la realización de una oferta sinfónica, académica y de canto lírico de calidad, para lo cual el insumo artístico, la producción logística y técnica, la adquisición de arreglos y partituras, la compra y reparación de instrumentos, los elementos de difusión, divulgación, grabación y posproducción y la contratación de apoyo técnico y profesional para el desarrollo de los procesos misionales, requeridas en la programación, responden a los gustos y necesidades de nuestros usuarios, con criterios de proximidad, pertinencia y diversidad.



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, DISTRITO CAPITAL

Banco Distrital de Programas y Proyectos

Ficha de Estadística Básica de Inversión Distrital EBI-D

IDENTIFICACION

Entidad 216 Orquesta Filarmónica de Bogotá
Proyecto 1006 La filarmónica para todos
Versión 52 del 13-ABRIL-2020

Este proyecto también desarrolla, en la dimensión de apropiación, estrategias de formación de públicos con las acciones diseñadas por la Entidad, para lograr el fomento de la música sinfónica, académica y el canto lírico en la Ciudad a través de programas didácticos, enfocados a la población infantil y las ciudadanías juveniles de la Ciudad.

Adicionalmente el fomento se complementa con estrategias de internacionalización de la cultura para fortalecer los emprendimientos culturales de la ciudad a nivel local, nacional e internacional, y las relaciones de Bogotá con su región y el mundo, como una ciudad creativa y líder de la música sinfónica, académica y canto lírico, mediante convenios, alianzas, giras nacionales e internacionales, intercambios, y representaciones artísticas musicales en Colombia y el exterior.

La estrategia de espacios culturales convencionales y no convencionales fortalece la circulación y apropiación de la música sinfónica, académica y del canto lírico en la Ciudad. Los espacios estarán integrados por las prácticas cotidianas e interculturales que desarrollan los ciudadanos según las particularidades y características de cada territorio, al igual que por los escenarios públicos y privados de los sectores: culturales (teatros, bibliotecas, museos, cines, plazuelas, alamedas, etc.), educativos (colegios, universidades, centros de investigación y desarrollo), ambientales, recreativos y de deportivos (humedales, parques y escenarios deportivos, etc.), religiosos e históricos (iglesias, monumentos, construcciones destacadas), de gastronomía y diversión (restaurantes, bares, cafés, etc.) y económicos (almacenes, centros comerciales), que permitan implementar la estrategia de manera articulada, participativa y conforme a las características de cada uno de los sectores involucrados.

6. OBJETIVOS

Objetivo general

- 1 Garantizar el ejercicio de las libertades y los derechos culturales de los artistas y de la ciudadanía en general con énfasis en música sinfónica, académica y canto lírico.

Objetivo(s) específico(s)

- 1 Incentivar la participación de la ciudadanía en las actividades sinfónicas, académicas y de canto lírico
- 2 Garantizar la circulación de directores y solistas de talla internacional en la programación artística de la ciudad
- 3 Promover las giras y los intercambios artísticos de la Orquesta, garantizando la adquisición y seguridad de los instrumentos, partituras, equipos, dotaciones y demás elementos que se requieran
- 4 Realizar conciertos y presentaciones artísticas en música sinfónica, académica y canto lírico
- 5 Realizar clases magistrales dirigidas a estudiantes de música de la ciudad

7. METAS (solo se están mostrando las metas del Plan de Desarrollo vigente)

(La programación de la meta se encuentra en el Plan de Acción - Componente de inversión de la Entidad)

No.	Proceso	Magnitud	Unidad de medida	Descripción
Meta(s) del Plan de Desarrollo vigente (ver ítem 2. Clasificación)				
1	Realizar	7,250.00	actividades culturales	articuladas con grupos poblacionales y/o territorios.
2	Lograr	6,496,177.00	asistencias	de personas a la oferta cultural de la OFB en condiciones de no segregación.
4	Consolidar	6.00	agrupaciones	juveniles
5	Adquirir y Digitalizar	200.00	obras musicales	sinfónicas del repertorio nacional e internacional.

8. COMPONENTES

MILLONES DE PESOS DE 2020

Descripción	Presupuesto					Total
	2016	2017	2018	2019	2020	
Componente artístico y producción de la oferta cultural sinfónica	7,720	11,962	10,639	10,191	11,472	51,984
Difusión y memoria de la música sinfónica y proceso de fomento a la apropiación	36	107	57	32	60	292



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, DISTRITO CAPITAL

Banco Distrital de Programas y Proyectos

Ficha de Estadística Básica de Inversión Distrital EBI-D

IDENTIFICACION

Entidad 216 Orquesta Filarmónica de Bogotá
Proyecto 1006 La filarmónica para todos
Versión 52 del 13-ABRIL-2020

Descripción	Presupuesto					Total
	2016	2017	2018	2019	2020	
Componente de divulgación de la oferta cultural	806	1,277	1,579	1,036	681	5,379
Proyección de la orquesta filarmónica de bogotá	515	0	0	390	380	1,285
Coordinación y apoyo a la gestión misional	1,074	1,489	2,458	2,760	2,347	10,128

9. FLUJO FINANCIERO

CIFRAS EN MILLONES DE PESOS DEL AÑO 2020					HORIZONTE REAL DEL PROYECTO (años) 5	
Ejecutado Planes anteriores	2016	2017	2018	2019	2020	Total Proyecto
\$0	\$10,151	\$14,835	\$14,733	\$14,409	\$14,940	\$69,068

10. POBLACION OBJETIVO

Año	Grupo de etario	Hombres	Mujeres	Total	Descripcion
2016	z. Grupo etario sin definir	N/A	N/A	838,000	todos los grupos etareos
2017	z. Grupo etario sin definir	N/A	N/A	990,000	TODOS LOS GRUPOS ETAREOS
2018	z. Grupo etario sin definir	N/A	N/A	1,000,000	TODOS LOS GRUPOS ETAREOS
2019	z. Grupo etario sin definir	N/A	N/A	356,353	TODOS LOS GRUPOS ETAREOS
2020	z. Grupo etario sin definir	N/A	N/A	20,000	TODOS LOS GRUPOS ETAREOS

11. LOCALIZACIÓN GEOGRAFICA

Código Descripción localización

- 01 Usaquen
- 02 Chapinero
- 03 Santa Fe
- 04 San Cristobal
- 05 Usme
- 06 Tunjuelito
- 07 Bosa
- 08 Kennedy
- 09 Fontibon
- 10 Engativa
- 11 Suba
- 12 Barrios Unidos
- 15 Antonio Narino
- 16 Puente Aranda
- 17 La Candelaria
- 18 Rafael Uribe Uribe
- 19 Ciudad Bolivar
- 20 Sumapaz
- 77 Distrital

12. ESTUDIOS QUE RESPALDAN LA INFORMACION BASICA DEL PROYECTO

Estudio	Nombre entidad estudio	Fecha estudio
---------	------------------------	---------------



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, DISTRITO CAPITAL

Banco Distrital de Programas y Proyectos

Ficha de Estadística Básica de Inversión Distrital EBI-D

IDENTIFICACION

Entidad 216 Orquesta Filarmónica de Bogotá
Proyecto 1006 La filarmónica para todos
Versión 52 del 13-ABRIL-2020

Estudio	Nombre entidad estudio	Fecha estudio
1 informe ejecutivo Bogotá Abierta.	Sector Cultura, Recreación y Deporte	29-04-2016

13. PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL - ESTRATEGIAS

POT - Decreto 190/2004
Estructura funcional y de servicios - EFS
Sistema de equipamientos urbanos

14. PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL - PLANES MAESTROS

POT - Decreto 190/2004
Plan maestro de cultura

15. OBSERVACIONES

El proyecto cumple con el Pilar, el programa y los proyectos estratégicos del Plan de Desarrollo "Bogotá Mejor para Todos"

16. GERENCIA DEL PROYECTO

Nombre ANTONIO JOSE SUÁREZ
Area DIRECCIÓN SINFÓNICA
Cargo DIRECTOR SINFÓNICO
Correo asuarez@ofb.gov.co
Teléfono(s) 2320266

17. CONCEPTO DE VIABILIDAD

ASPECTOS A REVISAR:

¿Cumple con los lineamientos para la elaboración del documento "Formulación y Evaluación de Proyectos"?	SI
¿Es coherente la solución que plantea el proyecto con el problema o situación que se pretende solucionar?	SI
¿Es competencia de la entidad / localidad ejecutar este tipo de proyectos?	SI
¿Es concordante el proyecto con los lineamientos y políticas del Plan de Desarrollo Distrital?	SI
¿Se valoraron los aportes de la ciudadanía en la formulación del proyecto?	SI

CONCEPTO Y SUSTENTACIÓN:

¿El concepto es favorable? SI

Sustentación:

Los elementos que estructuran la formulación del proyecto de inversión guardan coherencia con la estructura del Plan

RESPONSABLE CONCEPTO:

Nombre ADRIANA ROCÍO TOVAR CORTÉS
Area OFICINA ASESORA DE PLANEACIÓN Y TECNOLOGÍA
Cargo JEFE OFICINA ASESORA DE PLANEACIÓN Y TECNOLOGÍA
Correo atovar@ofb.gov.co
Teléfono 2883466
Fecha del concepto 10-JUN-2016

OBSERVACIONES DEL CONCEPTO:

Ninguna