



©Kike Barona ofb



**MEDICIÓN DEL IMPACTO DEL
PROGRAMA DE FORMACIÓN
MUSICAL DE LA ORQUESTA
FILARMÓNICA DE BOGOTÁ, EN
LAS NIÑAS, NIÑOS Y
ADOLESCENTES DE LA
CIUDAD.**

**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
2019**

Contenido

| | |
|---|----|
| PRESENTACION..... | 5 |
| OBJETIVO DEL ESTUDIO | 5 |
| INTRODUCCIÓN | 5 |
| METODOLOGÍA | 6 |
| DIMENSIONES A ESTUDIAR..... | 7 |
| --- PRIMERA PARTE – COLEGIOS --- | 9 |
| PRIMERA FASE - ANALISIS DE LOS RESULTADOS..... | 9 |
| 1.1 Si los niños participan en el programa..... | 11 |
| 1.2. Por el tiempo que llevan los estudiantes en el programa..... | 12 |
| 1.3. Por género | 13 |
| 2. Analizando grupos homogéneos | 13 |
| 2.1 Por grado y duración..... | 14 |
| 2.2 Por grado 5to y duración..... | 15 |
| 2.3 Por grado 6to y duración..... | 16 |
| 3. Variables en detalle..... | 16 |
| 3.1 Bienestar Emocional | 17 |
| 3.2 Factores Protectivos..... | 18 |
| PREGUNTAS ADICIONALES..... | 20 |
| SEGUNDA FASE: ENTREVISTAS DOCENTES Y PADRES..... | 24 |
| 4. ENTREVISTAS DOCENTES Y DIRECTIVAS | 25 |
| 4.1 Bienestar Educativo | 25 |
| 4.2 Bienestar Emocional | 26 |
| 4.3 Bienestar Social..... | 26 |
| 4.4 Autorregulación | 27 |
| 4.5 Apego Al Colegio | 28 |
| Comentarios Generales | 29 |
| 5. ENTREVISTAS PADRES | 30 |
| 5.1 Bienestar Educativo | 30 |
| 5.2 Bienestar Emocional | 31 |
| 5.3 Bienestar Familiar..... | 32 |
| 5.4 Bienestar Social..... | 32 |
| 5.5 Autorregulación | 33 |

| | |
|---|----|
| 5.6 Apego al Colegio..... | 34 |
| Comentarios Generales | 35 |
| --- SEGUNDA PARTE – CENTROS FILARMÓNICOS --- | 37 |
| METODOLOGÍA..... | 37 |
| ENCUESTAS A ESTUDIANTES – DESCRIPCIÓN DE LA MUESTRA | 37 |
| 6. PRIMERA FASE - ANÁLISIS DE RESULTADOS..... | 38 |
| 6.1 Estudiantes que hacen parte de la Orquesta del colegio..... | 38 |
| 6.2 Bienestar Familiar..... | 39 |
| 6.3 Bienestar Social..... | 40 |
| 6.4 Bienestar Emocional | 44 |
| 6.5 Bienestar Educativo. | 46 |
| 6.6 Nube y árbol de palabras..... | 50 |
| 7. SEGUNDA FASE - ENTREVISTAS A LOS PADRES DE FAMILIA | 52 |
| 7.1 Descripción de la muestra..... | 52 |
| 7.2 Análisis de resultados..... | 53 |
| 7.3 Participación | 53 |
| 7.4 Bienestar educativo | 55 |
| 7.5 Bienestar emocional..... | 56 |
| 7.6 Bienestar social | 58 |
| 7.7 Autorregulación | 60 |
| 7.8 Apego al colegio | 61 |
| 8. CONCLUSIONES..... | 63 |
| 8.1 CENTROS FILARMÓNICOS..... | 65 |
| 9. RECOMENDACIONES..... | 68 |
| APRENDIZAJE | 69 |
| ANEXO 1..... | 71 |
| ANEXO 2..... | 74 |
| ANEXO 3..... | 76 |
| ANEXO 4..... | 78 |
| REFERENCIAS..... | 80 |

PRESENTACION

El presente informe es el resultado de la actividad de investigación que viene desarrollando desde hace algunos años la Facultad de Administración de la Universidad de los Andes, en su área de Gestión Cultural, y la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Esta colaboración entre las dos instituciones busca, por un lado, contribuir al desarrollo de nuevos instrumentos operativos que faciliten la gestión administrativa de una organización artística y cultural como es la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Por otro lado, estos informes son realizados con la participación de estudiantes de último semestre de la Facultad de Administración, dentro de su programa académico, en el cual, ellos optan por la participación como asistentes en proyectos de investigación que llevan a cabo los profesores de la Facultad, actividad docente que hace parte de los requisitos para lograr su grado académico.

En esta forma se logran dos objetivos benéficos para las dos organizaciones como son: los resultados de estos proyectos de investigación que facilitan la gestión de este tipo de organizaciones, y, asimismo, se sensibilizan e introducen en la temática de la Gestión Cultural bajo una perspectiva rigurosa y académica, a futuros profesionales de la administración. Tanto el diseño, como el desarrollo, monitoreo y presentación de resultados se hace bajo la supervisión académica de profesores de la Facultad de Administración de la Universidad de los Andes. Igualmente, los resultados de estos trabajos permiten su integración en actividades académicas propias de la actividad investigativa como son la presentación de ponencias en eventos nacionales e internacionales y publicación a través de revistas académicas, capítulos en libros o libros y producción de material docente de diferente tipo.

Para la realización de este trabajo intervinieron los estudiantes: Santiago Martínez, Manuela Congote y Valentina Angulo. Los profesores responsables del proyecto son: Mónica Muñoz Vela, profesora de cátedra y el Profesor Asociado Jaime Ruiz Gutiérrez, ambos de la Facultad de Administración de la Universidad de los Andes.

Se contó igualmente con una activa coordinación por parte de Johny Hernando Castro León funcionario de la Dirección de Fomento y Desarrollo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, sin cuya ayuda no hubiera sido posible la realización de este trabajo.

El presente trabajo corresponde a la medición del impacto del Programa de Formación Musical de la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB), en los estudiantes de las diferentes Instituciones Educativas Distritales donde se tiene cobertura, el cual busca entender las transformaciones positivas, en términos académicos, sociales y personales que pudieran generarse. Durante el año 2018, se realizó un primer estudio piloto (1er semestre) donde se analizó una muestra poblacional específica con el fin de analizar la conveniencia del proceso y metodología de investigación, en la segunda parte del año 2018, se realizó el estudio con la muestra completa de los colegios donde se tiene implementado el ProFE. Así, se analizaron distintos datos de colegios con el fin de medir el bienestar que el programa genera en los niños, durante la vigencia 2019, se llevó a cabo la complementación del estudio con los datos correspondiente a los Centros Filarmónicos.

OBJETIVO DEL ESTUDIO

Diseñar una metodología para entender el impacto social del Programa de Formación Musical OFB en los colegios distritales de Bogotá. Así mismo, analizar los resultados obtenidos a partir de la herramienta desarrollada.

INTRODUCCIÓN

El objetivo principal del Programa de Formación Musical de la Orquesta Filarmónica de Bogotá (coordinado con la Secretaría de Educación Distrital) es “generar transformaciones positivas desde lo académico, lo social y lo personal” (OFB, 2017). Así, esta institución (OFB) se encarga de enviar cientos de docentes, especializados en talentos artísticos, a 32 Instituciones Educativas Distritales (IED) en 18 localidades diferentes en la ciudad de Bogotá, como parte de su Proyecto Filarmónico Escolar (ProFE). También, la OFB gestionó con corte a 2018, la creación de 12 Centros Filarmónicos (CeFi), los cuales se encargan de extender el Programa de Formación Musical OFB a los niños y jóvenes de las diferentes localidades de la ciudad, entre éstas tenemos: Tunjuelito, Usaquén, Santa Fe, Ciudad Bolívar, Teusaquillo, Candelaria, Bosa, Engativá, Rafael Uribe Uribe, Fontibón, Chapinero y San Cristóbal, durante 2019 se suscribieron 5 Centros Filarmónicos más en cinco localidades adicionales: Barrios Unidos, Kennedy, Mártires, Suba y Antonio Nariño.

METODOLOGÍA

Para obtener la información relevante, se aplicaron diferentes cuestionarios y/o entrevistas, tanto cualitativas como cuantitativas en los planteles educativos y en los Centros Filarmónicos. Como se mencionó con anterioridad, el proyecto busca entender el impacto que ha generado el Proyecto Educativo OFB en los estudiantes desde tres (3) niveles distintos pero interrelacionados:

1° **Nivel personal:** estudiando sus percepciones como individuo,

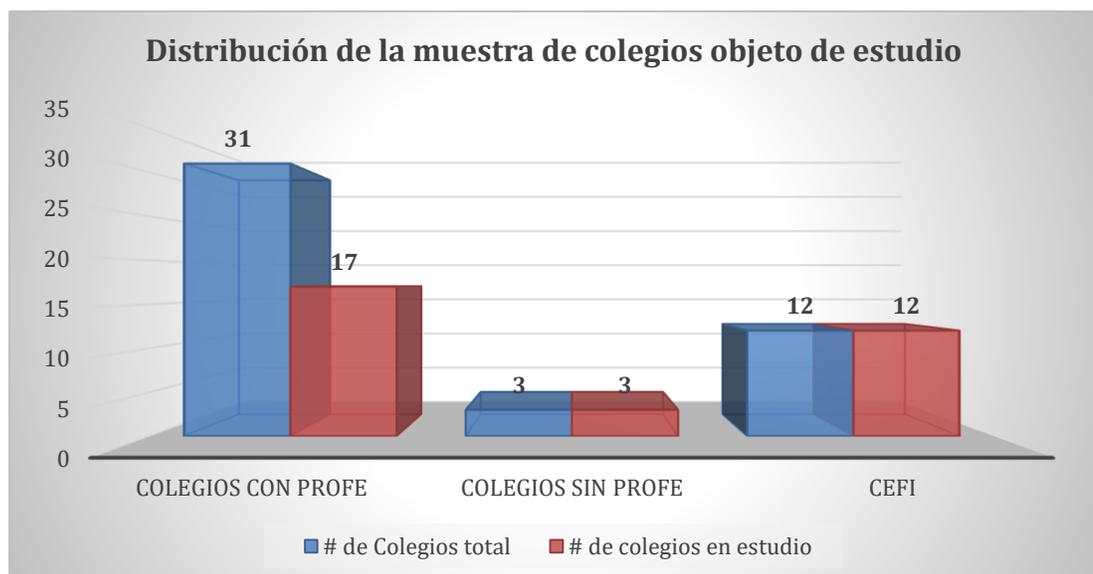
2° **Nivel comunitario:** midiendo el impacto que ha generado el programa desde la perspectiva de los padres de familia y/o personas cercanas ajenas al ámbito académico

3° **Nivel escolar o institucional:** analizando las transformaciones que perciben los docentes y/o rectores en los estudiantes.

Adicionalmente, con el fin de establecer una comparación de los datos obtenidos, se entrevistaron algunos estudiantes de colegios que no cuentan con formación musical de la OFB.

El presente gráfico muestra la cantidad de colegios que cuentan con ProFE (Proyecto Filarmónico Escolar) y aquellos que no cuentan con este programa, que fueron entrevistados; de los 32 colegios con cobertura se incluyó una muestra del 53%, es decir, (17) Instituciones Educativas Distritales (IED), además de (3) IED adicionales sin cobertura ProFE, adicionalmente se aplicaron cuestionarios y entrevistas en (12) Centros Filarmónicos, los cuales serán analizados en la segunda parte del presente estudio.

Gráfico 1:
Número de colegios parte del estudio vs total de colegios con ProFE.



| Descripción de la muestra poblacional general del estudio. | | |
|--|----|---|
| Colegios con ProFE: | 17 | Total colegios con entrevistas y/o cuestionarios: 32 |
| Colegio sin ProFE: | 3 | |
| CeFi | 12 | |

Es importante aclarar que la metodología estadística utilizada es de carácter eminentemente descriptiva, es decir, los resultados que se muestran y comentan a través de las gráficas, tablas y cifras permiten tener una clara descripción de la información obtenida, a través de los sistemas de recolección de datos utilizados. No se hicieron pruebas de carácter inferencial, lo cual no impide su utilización como instrumento que contribuya a optimizar los procesos de Gestión de la Orquesta.

DIMENSIONES A ESTUDIAR¹

Margaret S. Osborne, docente de la Universidad de Melbourne, Australia, realizó una investigación sobre el programa de formación musical en varios colegios de Venezuela con el fin de identificar el impacto social derivado del aprendizaje musical en estudiantes de bajos recursos. Para lograr lo anterior, la autora utilizó muestras cuantitativas y estandarizadas².

En su artículo, Osborne quiso medir el impacto social con base en una serie de dimensiones que consideraban tanto el bienestar del sujeto, como el del grupo y las personas que los rodean. Es decir, que la autora tuvo en cuenta tanto la opinión personal de los participantes como la de sus padres y sus profesores, a la hora de realizar su estudio. También, le interesó estudiar a los niños que no hicieron parte del programa con el fin de establecer un punto de comparación frente a los resultados obtenidos.

De esta manera, Osborne comparó el bienestar de los estudiantes a partir de una clasificación en siete (7) dimensiones tanto psicológicas como académicas:

- **Bienestar educativo:** Qué tan apegado es el estudiante a su colegio y qué tan motivado está a obtener logros o cumplir metas académicas.
- **Bienestar emocional:** En general se refiere a qué tan feliz es el estudiante, cómo está su autoestima, y si tiene autoimagen positiva.

¹ Tomado del estudio Medición del Impacto del Programa de Formación Musical OFB - Estudio Piloto 2018.

² Osborne, M. S. (2016). Exploring the academic and psychosocial impact of El Sistema-inspired music programs within two low socio-economic schools. *Music Education Research*, 18.

- **Bienestar social:** Cómo son sus relaciones con sus amigos y sus habilidades para socializar.
- **Factores protectivos:** Se refiere al nivel de supervisión e involucramiento en actividades productivas.
- **Relaciones sociales:** Qué tanto disfruta de relaciones sociales positivas y de apoyo.
- **Apego al colegio:** Se refiere a la visión que el estudiante tiene del colegio como fuente de efectos positivos en su vida.
- **Autorregulación:** Se refiere a la habilidad del estudiante para controlar emociones negativas y volátiles.

Es importante mencionar que la autora no estudió directamente dentro de las dimensiones establecidas la de bienestar familiar, es decir, las relaciones del niño con su familia y su apego hacia ellos. No obstante, a diferencia de Osborne, el presente trabajo incluyó ésta variable por considerarla de vital relevancia para medir el impacto del programa. Asimismo, otro de los cambios que se realizó fue unir las dimensiones de Bienestar Social y Relaciones Sociales dentro de una única dimensión llamada “Bienestar Social” ya que son comunes los aspectos a evaluar. Por último, teniendo en cuenta que las preguntas de la dimensión “Apego al Colegio” incluían aspectos positivos y negativos, ésta se dividió en dos: “Apego Positivo” y “Apego Negativo”.

Distribución de dimensiones incluidas en el cuestionario estudiantes



Bienestar Social
(6 preguntas)



Bienestar Familiar
(7 preguntas)



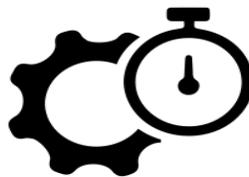
Bienestar Educativo
(10 preguntas)



Bienestar Emocional
(15 preguntas)



Apego al Colegio
(7 preguntas)



Factores Protectivos
(16 preguntas)



Autorregulación
(7 preguntas)



Sobre la OFB
(13 preguntas)

Como parte del estudio, además de analizar la información de los colegios que cuentan con clases de formación musical OFB, se recolectaron y analizaron datos de algunos colegios que no cuentan con estas clases, con el objetivo de realizar una comparación en los niveles de bienestar generados a través del programa.

El estudio de impacto se dividió en dos (2) fases: una fase inicial en la cual se aplicó un cuestionario a los estudiantes y una segunda fase en la cual se realizaron entrevistas personales a docentes y/o rectores de colegios y padres de familia.

Fase 1 - Estudiantes

Como parte de la primera fase, las dimensiones establecidas fueron analizadas mediante la aplicación y tabulación de cuestionarios a una muestra específica del programa.

Fase 2 – Docentes de colegios y padres de familia.

Con el fin de complementar y profundizar los hallazgos del estudio, se llevó a cabo una segunda fase mediante la aplicación de entrevistas personales y a profundidad a padres de familia y docentes y/o rectores de los colegios con cobertura del ProFE.

--- PRIMERA PARTE – COLEGIOS ---

PRIMERA FASE - ANALISIS DE LOS RESULTADOS

El primer paso a tener en cuenta para presentar los resultados de la investigación es entender que el análisis incluye la recolección de datos de encuestas aplicadas a más de 3.000 estudiantes del Programa de Formación Musical OFB, equivalentes a más del 10% de la población beneficiada en 2018³, incluyendo niños y adolescentes de las localidades más representativas de la ciudad de

³ Para la vigencia 2018, La OFB logró 22.067 beneficiarios mediante el Proyecto Filarmónico Escolar (ProFE).

Bogotá y/o con mayor número de estudiantes de colegios con ProFE, distribuidos a lo largo de 17 Instituciones Educativas Distritales, distribuidas en diferentes localidades de la ciudad, lo cual presenta ciertas diferencias debido a las características propias de cada localidad, por ejemplo, estratos socioeconómicos, entornos y estructuras propias de los planteles educativos, no todos los colegios incluyen los mismos grados escolares, hay algunos colegios de naturaleza mixta (niñas y niños), mientras otros son de naturaleza femenina o masculina exclusivamente, lo cual puede llegar a afectar el análisis de los datos.

Por otro lado, debido a que las variables “Factores Protectivos” y “Bienestar Emocional” incluyen una serie de aspectos que son difíciles de agrupar en un total final, éstas se estudiaron de manera detallada y por aparte. Es importante mencionar que las preguntas realizadas en “Autorregulación” y “Apego Negativo” fueron redactadas de manera negativa, por ejemplo:



“¿Cuántas veces en el último mes te has sentido maltratado por otros estudiantes en el colegio?”. Por lo tanto, y a diferencia de las otras variables, los valores que se tomaron para su análisis fueron 1 y 2, mientras en las otras fueron 4 y 5⁴.

A continuación, se presentarán los hallazgos obtenidos durante el análisis de las entrevistas. Para esto, se crearon una serie de gráficas que incluyen el promedio de los individuos en cada una de las dimensiones, propuestas en el punto anterior.

⁴ La escala de las preguntas era de 1-5, donde 1 era “No estoy de acuerdo” y 5 “Completamente de acuerdo”.

1.1 Si los niños participan en el programa

El primer análisis que se realizó fue el bienestar de los estudiantes frente a la participación en el programa de formación musical. Así, el gráfico 2 muestra los resultados de las seis dimensiones según el tipo de institución (Con o sin ProFE).

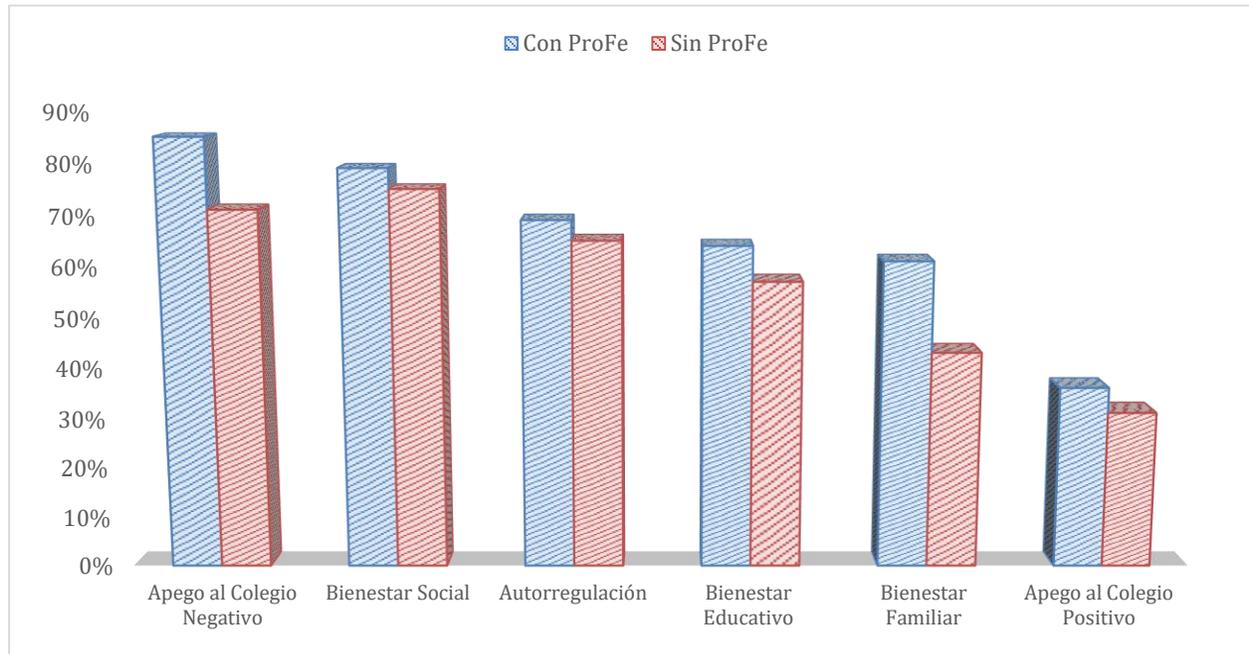


Gráfico 2: percepción del bienestar según tipo de colegio.

En términos generales, en el gráfico es evidente que el bienestar es mucho mayor en las distintas dimensiones correspondientes a los niños que participan en el Programa de Formación Musical en comparación con las instituciones que no cuentan esta. Llama la atención la diferencia entre “Bienestar Familiar” de los niños que participan en el programa de la OFB, en comparación con los que no, ya que es bastante notable. Lo anterior, nos permite concluir que la formación musical influye de manera positiva en la manera en que los niños se relacionan y conviven con sus padres.

1.2. Por el tiempo que llevan los estudiantes en el programa

Una de las preguntas que incluía la entrevista hacía referencia al tiempo que el estudiante llevaba haciendo parte del programa en el colegio. Los cambios y los beneficios más notorios y acentuados se evidencian en los niños que llevan más de tres años participando en el programa, por esta razón, se comparó el bienestar percibido por los niños que cumplían con este periodo de tiempo en el programa frente a los niños cuyo colegio no ofrece un programa musical.

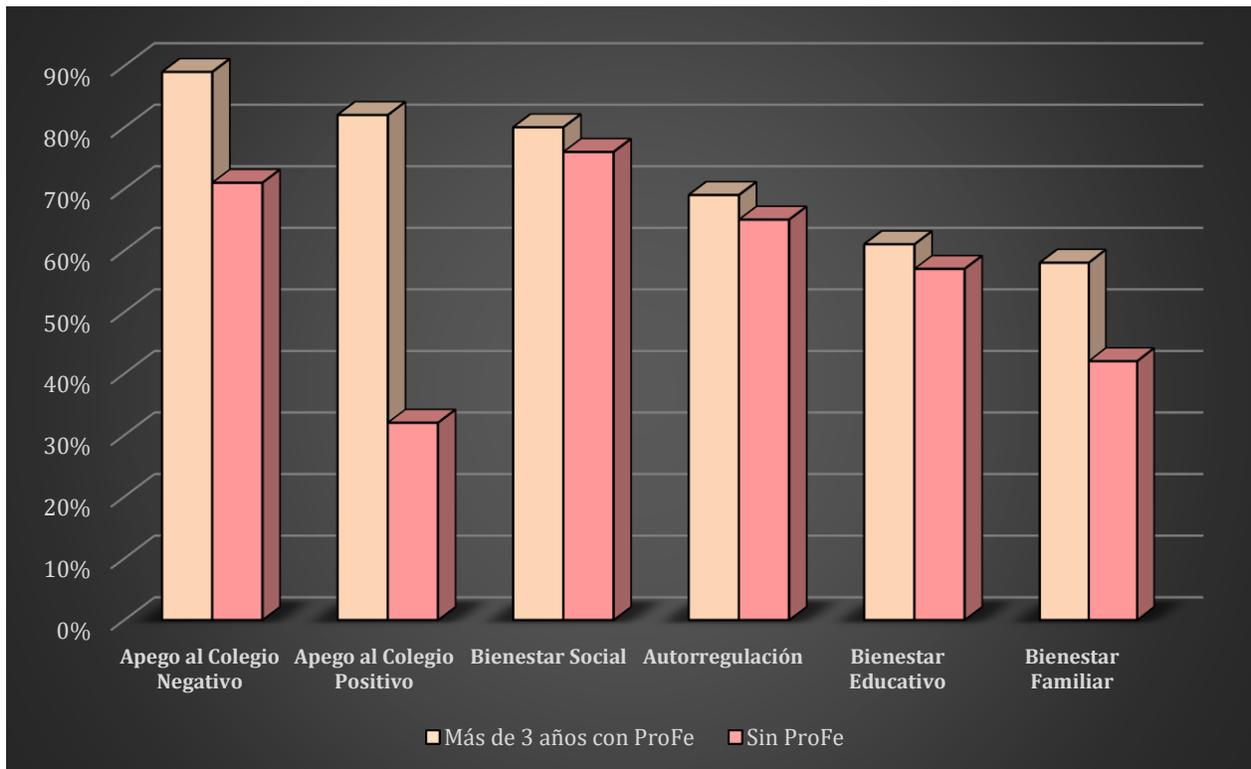


Gráfico 3: percepción del bienestar según duración del estudiante dentro del programa

En términos generales, es evidente que la percepción de bienestar es mayor en los niños que hacen parte del programa. Así, “Apego al Colegio” es la categoría donde se evidencia mayor diferencia. Es decir, que los niños que participan del Programa de Formación Musical OFB sienten que el colegio es una fuerza influyente y positiva en sus vidas, seguido de las categorías Bienestar Familiar y Bienestar Educativo.

1.3. Por género

Como se mencionó con anterioridad, la encuesta incluyó tanto a colegios de naturaleza mixta como femeninos y masculinos. Por esta razón, se decidió estudiar la influencia que el género tenía en la percepción del bienestar de los niños, que asisten a un colegio con formación musical.

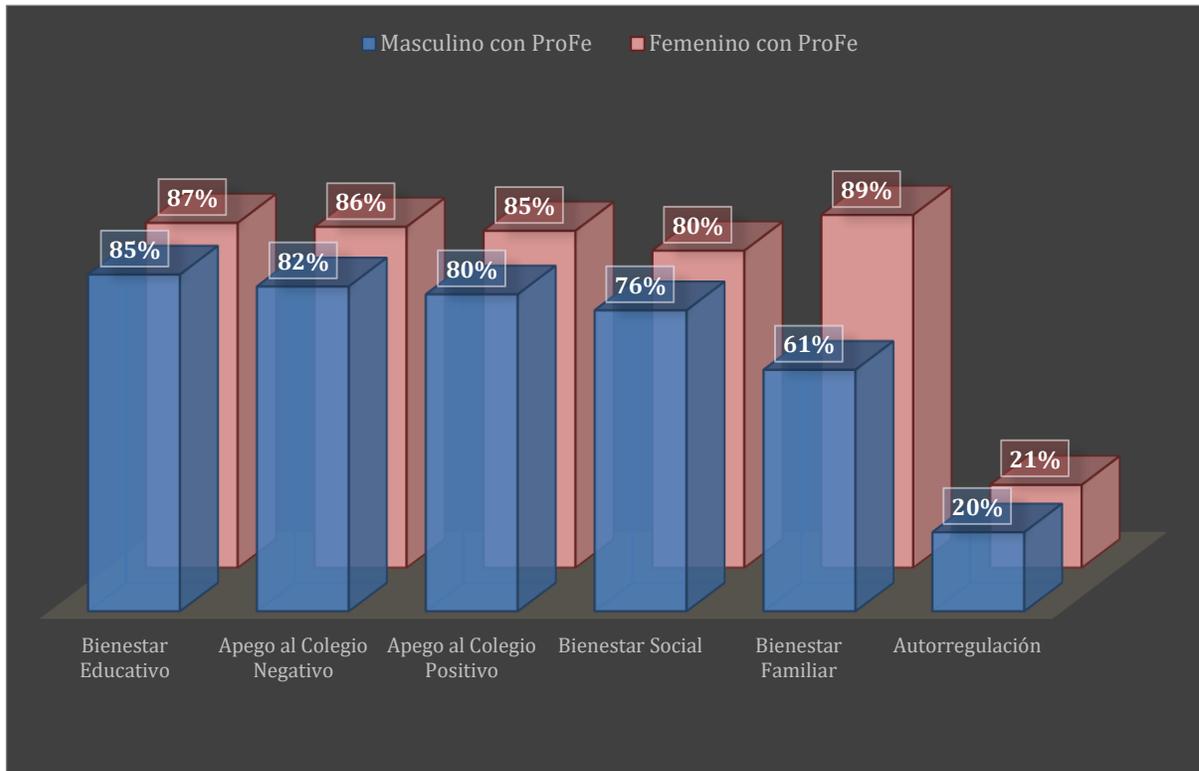


Gráfico 4: percepción bienestar según género y tipo de convenio

En este caso se puede evidenciar una tendencia clara y es que las niñas con formación musical perciben mayor bienestar. Además, las categorías de “Bienestar Familiar” y “Bienestar Educativo” son las más altas, lo cual lleva a pensar que las niñas se sienten más motivadas a conseguir logros y metas académicas y tienen una mejor relación con sus familias.

2. Analizando grupos homogéneos

A continuación, se consideraron los factores generacionales y de edad con el fin de entender si estos aspectos generaban alguna diferencia entre los estudiantes. Así, los participantes se dividieron según su edad, su grado escolar y si su colegio contaba con formación musical o no.

2.1 Por grado y duración

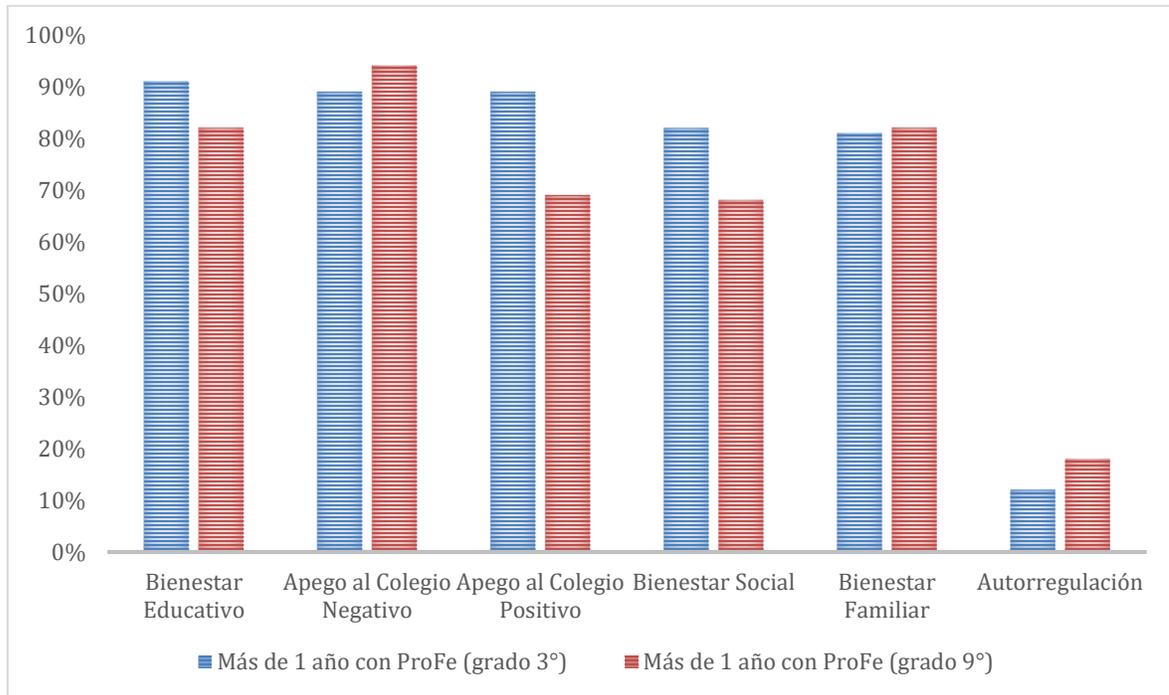


Gráfico 5: percepción bienestar según duración y grado

Se puede afirmar que el grado del niño en el colegio no afecta su percepción de bienestar. Es decir, que no se puede asegurar que hay una tendencia en la que los niños de menores grados perciban mayor bienestar, ya que como el gráfico lo demuestra en algunas variables los niños de grado 3ro perciben mayor “Bienestar Social”, mientras que los de 9no grado sienten mayor “Autorregulación”.

2.2 Por grado 5to y duración

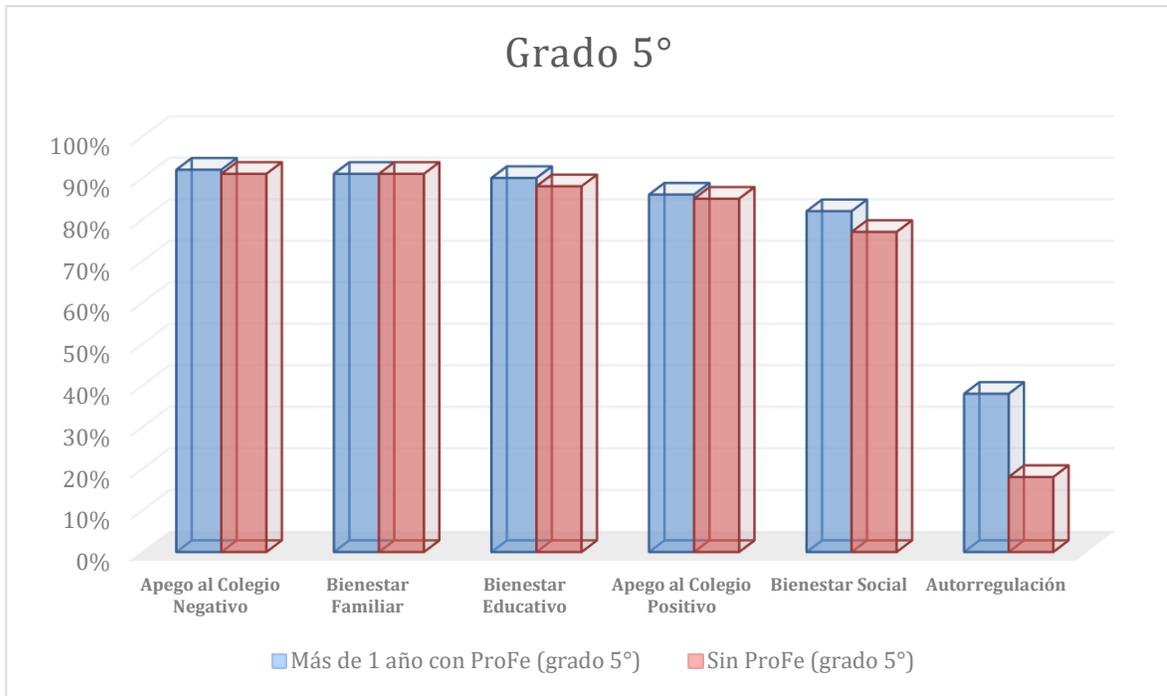


Gráfico 6: percepción bienestar según duración y grado 5to

En términos generales, se evidencia mayor bienestar por parte de los niños que reciben una formación musical en su colegio. A pesar de que los cambios no son tan evidentes en variables como “Apego Positivo” y “Bienestar Educativo”, en el caso de “Autorregulación” se evidencia que los niños que participan en el programa cuentan con un mejor control de sus emociones y actuaciones.

2.3 Por grado 6to y duración

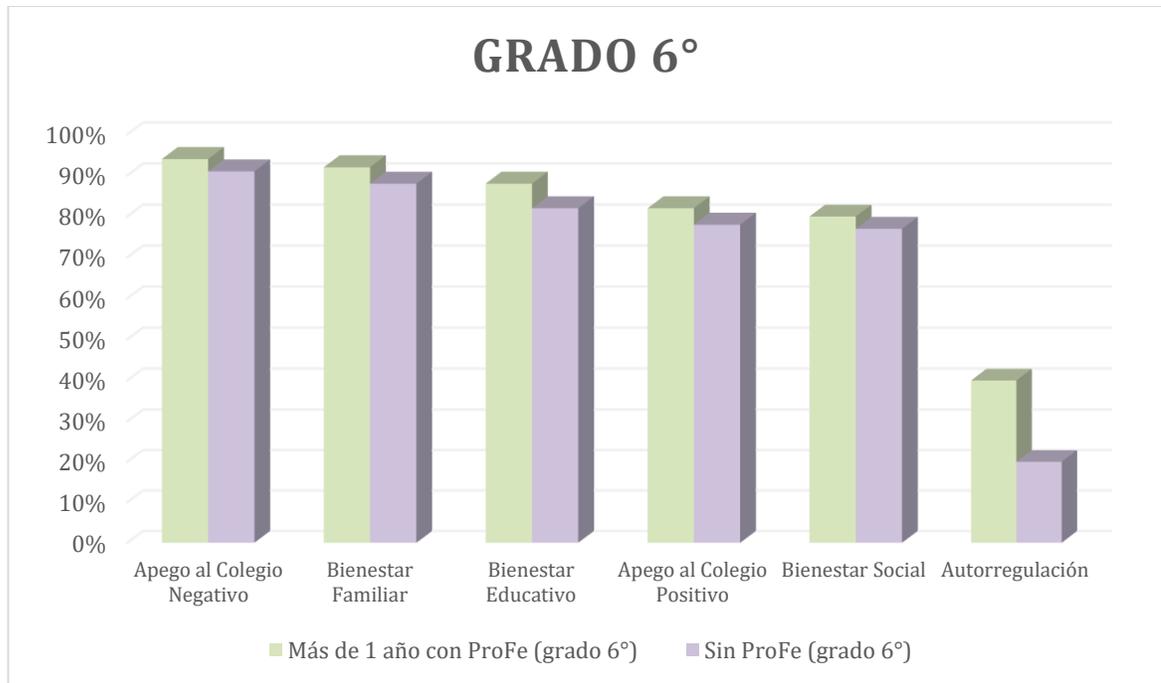


Gráfico 7: percepción bienestar según duración y grado

A diferencia del caso anterior, se perciben mayor varianza entre la percepción de bienestar entre los niños que reciben formación musical y los que no. Al igual que en el grado 5to, el caso de “Autorregulación” se evidencia que los niños que participan en programas musicales controlan mejor sus emociones.

3. Variables en detalle

Como se mencionó con anterioridad, las variables “Factores Protectivos” y “Bienestar Emocional” se estudiaron a profundidad y en detalle. A continuación, se mostrarán los hallazgos más importantes.

3.1 Bienestar Emocional



Gráfico 8: Percepción Bienestar Emocional

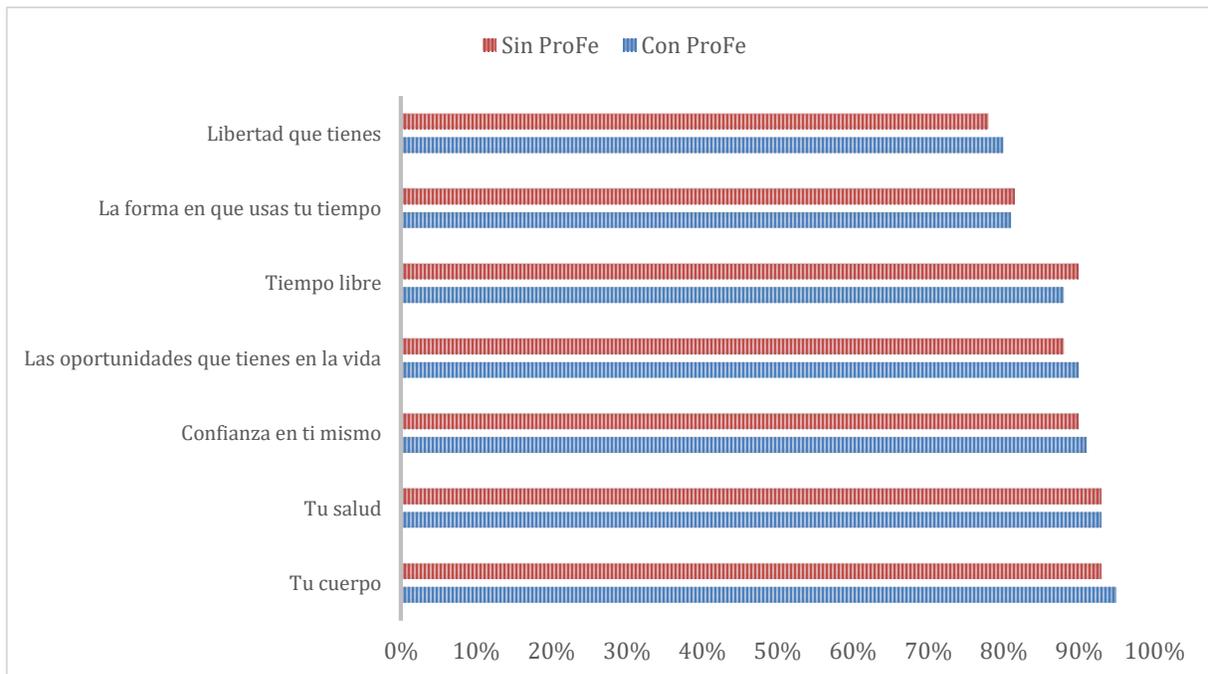


Gráfico 9: Percepción Bienestar Emocional

En primer lugar, las gráficas evidencian que los niños que no reciben una formación musical tienen una mayor tendencia a ser más relajados, tristes y cuentan con más tiempo libre, lo cual se entiende debido a que tienen menos responsabilidades y cuentan con más tiempo para desarrollar otro tipo de actividades, no obstante, los niños cuyo colegio cuenta con el Programa de Formación Musical OFB se sienten más felices, perciben mayores oportunidades de la vida, más libertad y mejor percepción de su cuerpo, ya que al contar con más responsabilidades sus padres les demuestran un mayor grado de confianza.

3.2 Factores Protectivos

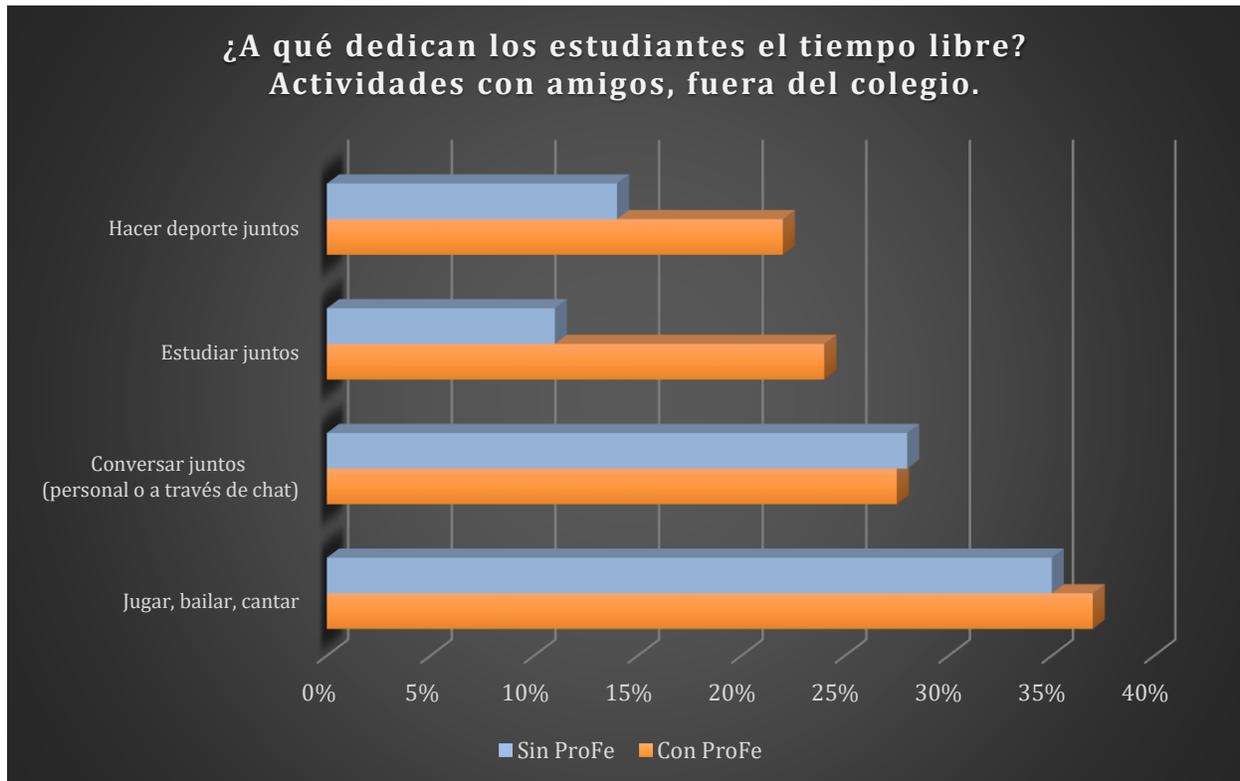


Gráfico 10: percepción Factores Protectivos

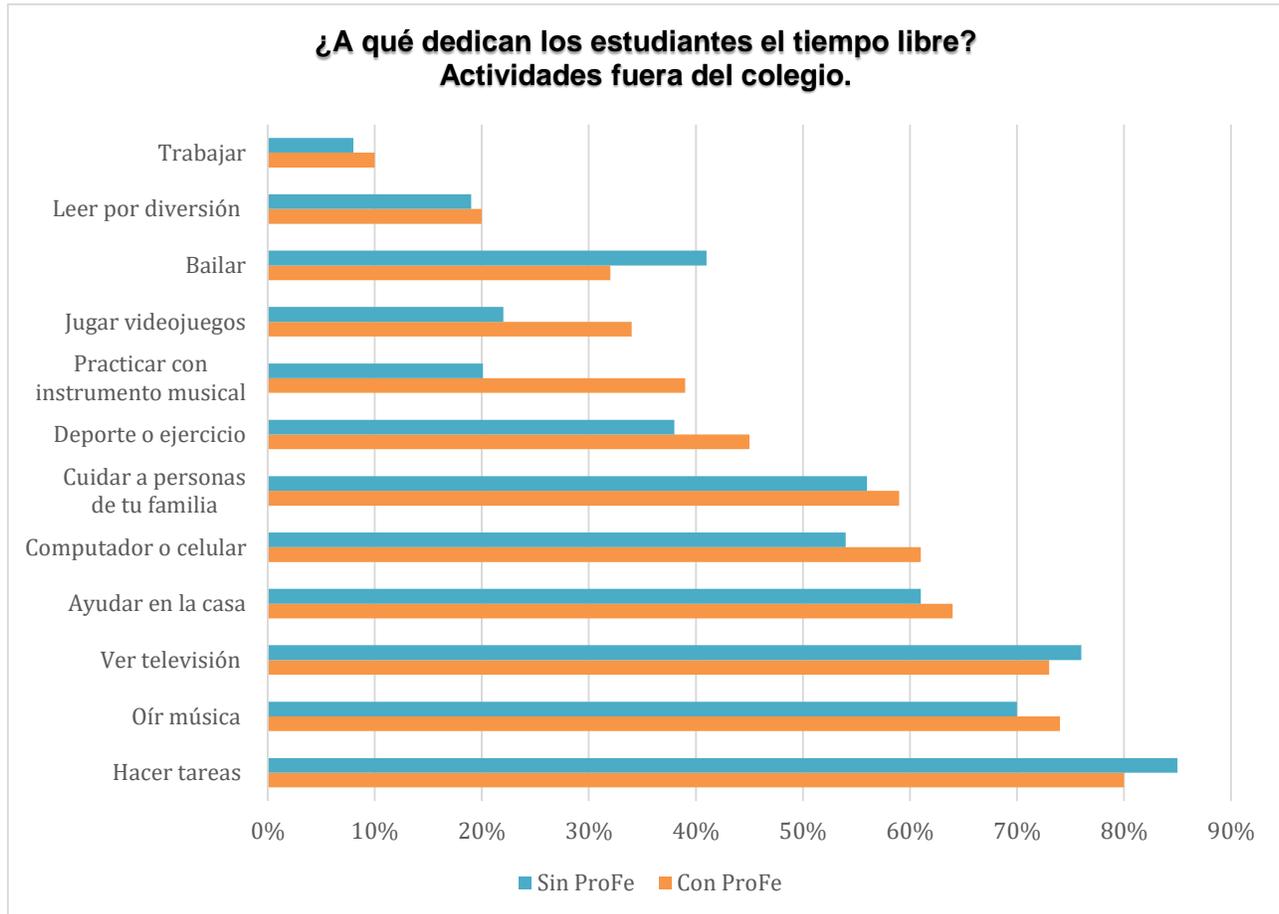


Gráfico 11: percepción Factores Protectivos

Las gráficas evidencian que los niños que no reciben una formación musical al contar con más tiempo libre se dedican más a actividades en conjunto como chatear, conversar y bailar, de igual manera se evidencia que dedican su tiempo libre a actividades como ver televisión y hacer tareas. De otra parte, los niños cuyo colegio cuenta con ProFE dedican su tiempo libre a practicar un instrumento musical, oír música, ayudar más en su casa, cuidar de alguien en su familia, estudiar y a hacer ejercicio, lo cual refleja un mayor sentido de responsabilidad consigo mismos y con su entorno, con lo que se verifica que el programa además de enseñar música, también fomenta en los estudiantes cambios positivos a nivel personal y fortalece valores familiares de gran importancia para su desarrollo personal y social.

PREGUNTAS ADICIONALES

Con el fin de entender si los estudiantes que son parte del Programa de Formación Musical OFB, asocian un incremento en su bienestar con la participación dentro de éste, durante la aplicación de cuestionarios en los colegios con ProFE, se realizaron determinadas preguntas en relación con los valores que se fomentan y cultivan dentro de las clases de formación musical, las habilidades musicales y su satisfacción con lo aprendido. Es importante mencionar, que a partir de este momento la muestra incluye a todos los estudiantes beneficiarios del ProFE y no se realizó ningún tipo de comparación por considerarse irrelevante para los resultados de la investigación. Se usó una escala de calificación de a 1 a 5, siendo 5 el puntaje máximo.

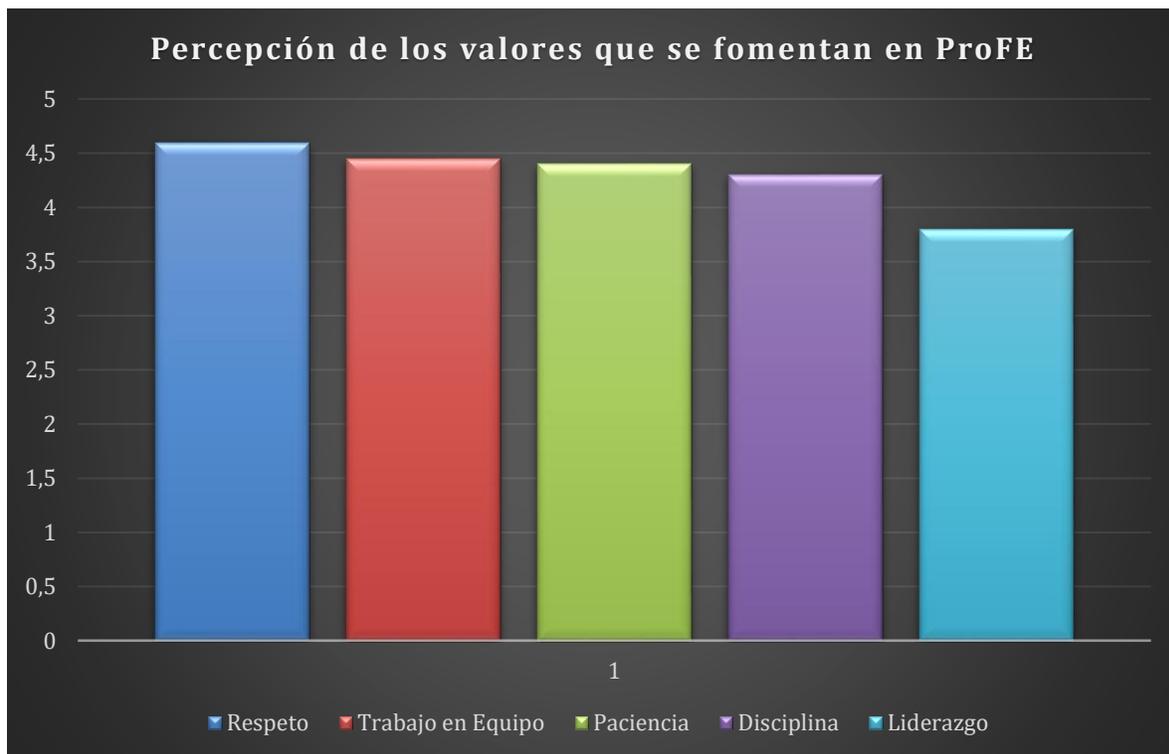


Gráfico 12. Percepción de los valores que se fomentan en ProFE

El gráfico 12 hace referencia a la percepción de los niños sobre ciertos valores que se han fomentado desde el Programa de Formación Musical. Como se puede observar, según las percepciones, el respeto es el valor que se fomenta en mayor grado, seguido de trabajo en equipo componente con una de las puntuaciones más altas, lo cual es entendible debido a las agrupaciones que se conforman al interior de las clases y que favorecen el desarrollo de esta cualidad en los

estudiantes; De igual manera, encontramos que valores como la paciencia, al ensayar una pieza musical específica hasta encontrar la calidad requerida y la disciplina, que debe tenerse en las prácticas y entrenamientos personales, son valores que los estudiantes perciben como parte integral del Proyecto Filarmónico Escolar.

Por otro lado, a los estudiantes también se les preguntó qué tan orgullosos se sentían respecto a lo que habían aprendido en sus clases de formación musical. Así, la pregunta buscaba entender si ellos estaban de acuerdo en mostrarles a sus padres y a sus amigos su progreso personal.

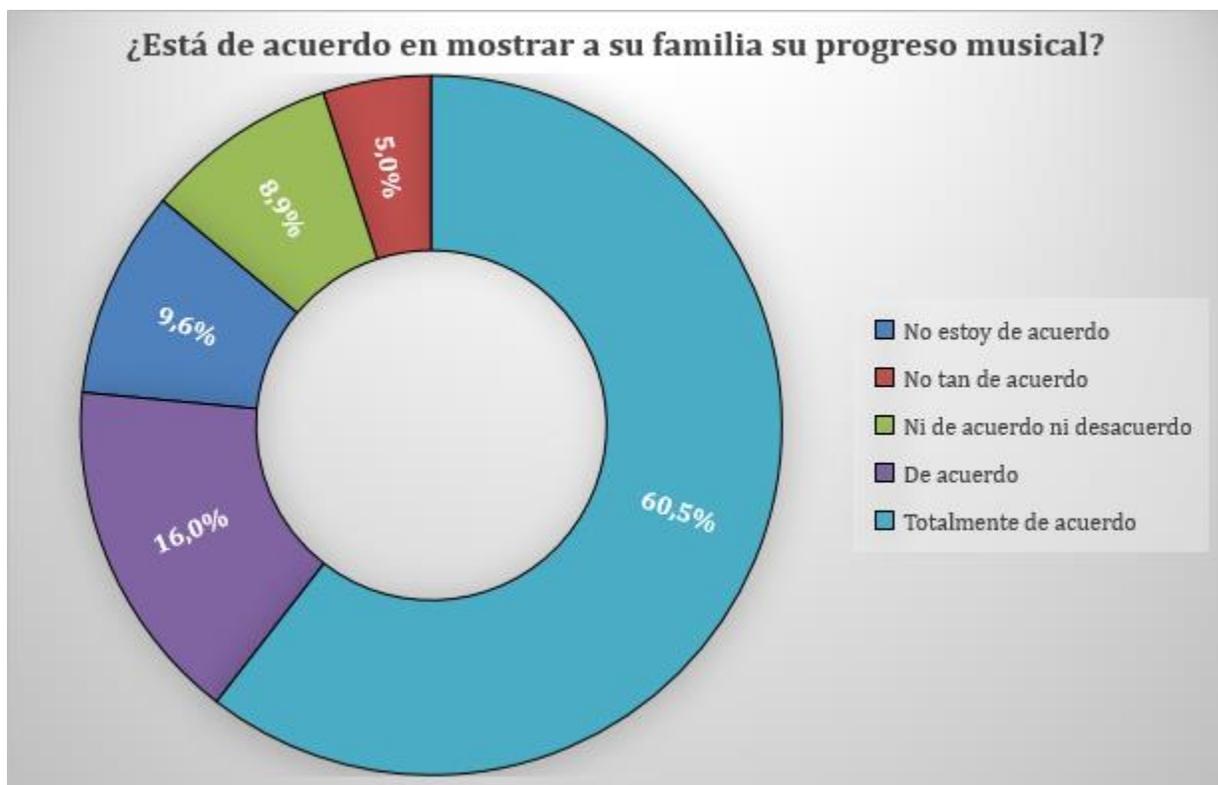


Gráfico 13 ¿Está de acuerdo en mostrar a su familia su progreso musical?

Como se puede ver en el gráfico 13, la gran mayoría de los niños (76.5%) está de acuerdo en mayor o menor medida en mostrarle a su familia sus aprendizajes musicales, mientras que el 14.6% no lo está, un 8.9% de los estudiantes no está ni de acuerdo ni en desacuerdo, es decir, no ha tomado alguna decisión.

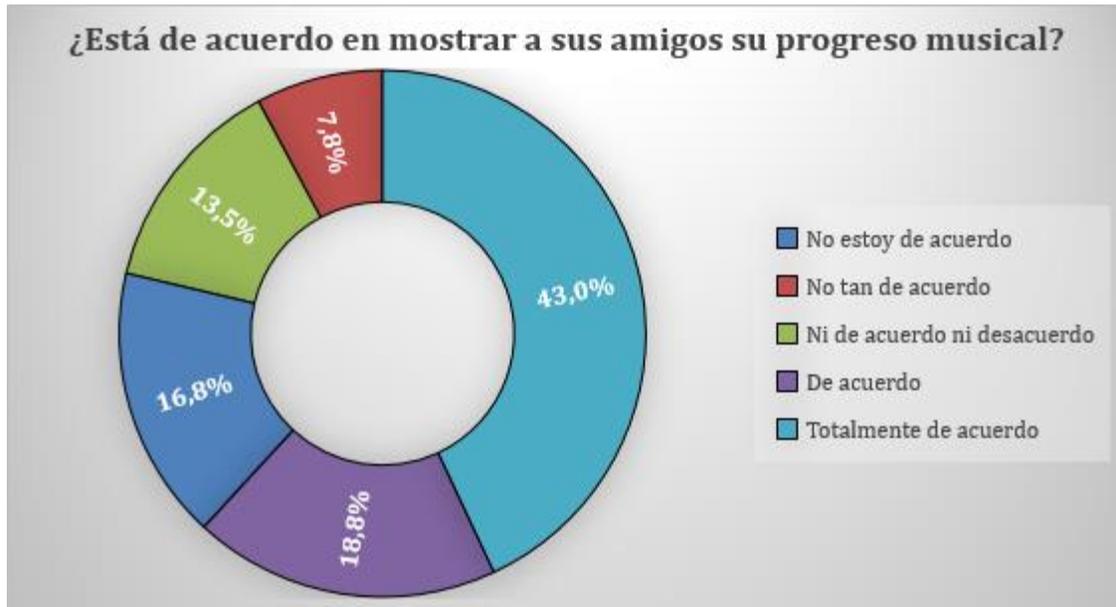


Gráfico 14 13 ¿Está de acuerdo en mostrar a sus amigos su progreso musical?

Por otro lado, Un (61.8%) de los niños estuvo de acuerdo en mostrarle a sus amigos lo que habían aprendido en el programa, en mayor o menor medida, es decir, que se puede afirmar que los niños se sienten más cómodos y buscan mayor reconocimiento por parte de sus familias, en comparación con sus amigos.

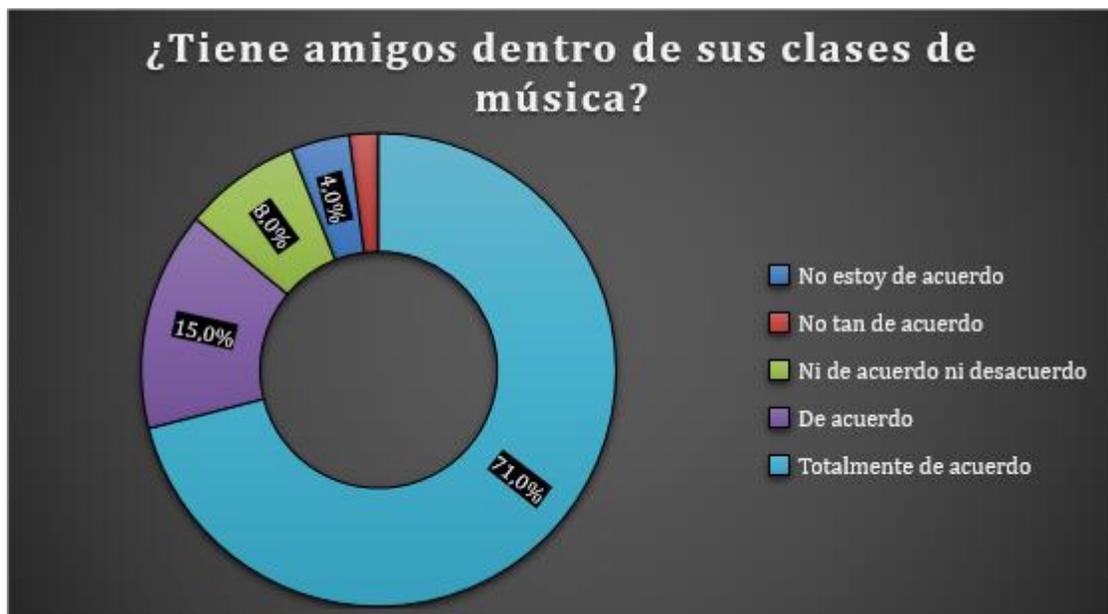
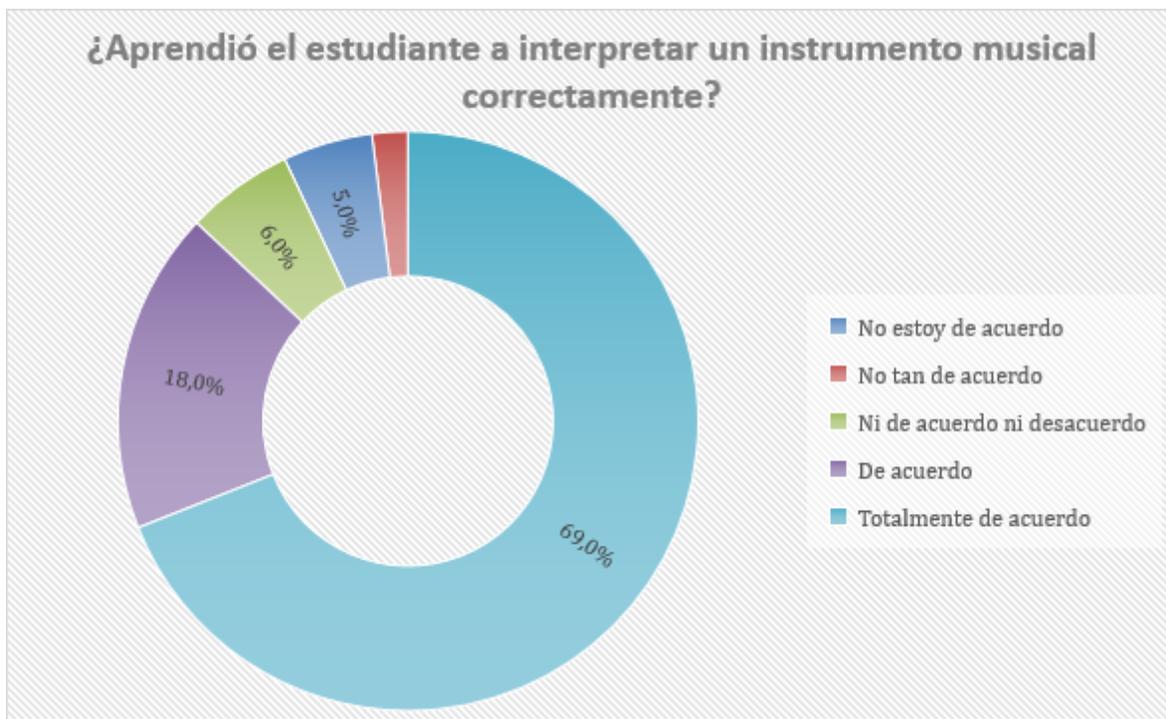


Gráfico 15 ¿Tiene amigos en sus clases de formación musical?

A propósito del tema de los amigos, la entrevista incluyó una pregunta acerca de su forma de relacionarse con sus compañeros dentro del “ProFE”. El hecho de que la gran mayoría de los estudiantes (86%) considere que tiene amigos dentro de su clase de formación musical, nos confirma que el programa de la OFB fomenta las habilidades sociales de los niños de manera positiva.

Finalmente, se quiso indagar sobre la percepción propia de los estudiantes con respecto a su aprendizaje musical. Por esta razón, se incluyeron tres (3) preguntas sobre la satisfacción personal en cuanto al aprendizaje para interpretar un instrumento. Así, la gráfica 16 muestra que la gran mayoría de los estudiantes (87%) sienten que saben tocar un instrumento musical correctamente. Lo anterior, nos permite concluir que los niños tienen una asociación positiva acerca de su progreso dentro del programa, ya que se sienten conformes con las capacidades que han desarrollado. Es evidente que este tipo de asociaciones influye de manera positiva en la imagen que tienen de sí mismos y fortalece su autoestima, lo que redunda en un mejor desarrollo a nivel social.



Gráfica 16 ¿Aprendió el estudiante a interpretar un instrumento musical correctamente?

SEGUNDA FASE: ENTREVISTAS DOCENTES Y PADRES.

Con el fin de complementar el estudio, el siguiente paso del proyecto fue realizar entrevistas tanto a los profesores como a los padres de los niños participantes del Programa de Formación Musical (anexo 2 y anexo 3). Así, se entrevistaron 34 padres de familia y 34 docentes y/o rectores de los diferentes colegios. Es importante mencionar que, en cuanto a la metodología aplicada, se utilizaron estas respuestas para sustentar y/o corroborar los hallazgos presentados en la parte anterior del estudio.

Con el fin de evidenciar el impacto generado en los docentes y padres de familia por los cambios que el Programa de Formación Musical produjo en los niños, se transcribirán a continuación, comentarios literales extraídos de las entrevistas y/o cuestionarios aplicados.



4. ENTREVISTAS DOCENTES Y DIRECTIVAS

4.1 Bienestar Educativo

Interés de los niños hacia la música, el arte o el teatro desde que son parte del programa.

“Hoy en día les piden a los docentes que los atienden que, si pueden venir en días extras a los que les corresponde, van a todos los ensayos y su actitud y desempeño ha mejorado bastante tanto en las clases de OFB como en sus clases regulares del colegio”.

“Su actitud frente a la clase de coro mejoró, siendo estudiantes motivados, participativos y con gran actitud de respeto (al inicio eran estudiantes apáticos e irrespetuosos). Igualmente, su comportamiento en el colegio”

“Aunque ella ya era una niña aplicada, disciplinada, empezó a interesarse especialmente por el estudio de la música, a hacer preguntas acerca de músicos en la historia, del tratamiento de obras, y se incrementó notablemente su nivel cultural, no sólo la parte musical puesto que debido a su interés por diversos compositores comenzó a leer libros, de diferentes épocas y temáticas”.

“Ha motivado a los niños su interés por estudiar más, por aprender y progresar para hacer parte de estas agrupaciones en los ciclos de audiciones que se hacen anualmente”.

“Desde el inicio del programa en el colegio varios estudiantes se mostraron interesados en el estudio de la música”.

Como los comentarios lo evidencian, el programa de la OFB fomenta diferentes valores como el respeto y la autodisciplina. Así, los profesores notaron un cambio radical en la actitud de la mayoría de los estudiantes desde que asisten al programa. Es importante mencionar que, en algunos casos, el interés por la música va más allá del programa y se convierte en un plan y una meta en el largo plazo, es decir, en plan de vida para el futuro de los niños.

Cambios en el rendimiento académico (calificaciones) de algunos de sus estudiantes

“Es evidente que la atención, compromiso, disciplina y sentido de responsabilidad de los niños y niñas cambia y se refleja en el resto de obligaciones académicas”.

“Mejoría en la autoestima y confianza, creando un cambio actitudinal en su percepción y sentido de pertenencia a un grupo del que hacen parte y donde sienten que tienen habilidades que aportar”.

“Una de las cosas que más se mejoran es que se dan saltos importantes con ellos de convivencia y disciplina, que aprenden a acatar las órdenes y a aceptar la autoridad, a trabajar en grupo”.

“Tenemos casos puntuales de estudiantes que venían teniendo dificultades, que han mejorado no sólo su rendimiento académico, sino el aspecto convivencial, que inclusive notan y destacan sus directores de grupo y docentes regulares”.

“Efectivamente hay cambios notables en el rendimiento académico ante la influencia musical o artística”.

A partir de lo anterior, se puede afirmar que, si se perciben cambios de los niños en el campo académico, complementados con cambios actitudinales, se evidencia que los niños mejoran su manera de asociarse con su entorno, se vuelven más disciplinados y desarrollan más confianza en sí mismos. De igual manera se refuerza la hipótesis que durante el programa los niños aprenden distintos valores como el respeto, la disciplina y el trabajo en equipo, lo que facilita su desarrollo personal mejorando su integración en las actividades escolares y extra curriculares.

4.2 Bienestar Emocional

Cambios en el ánimo de los niños los días que asisten al programa.

“El interés y cambio de ánimo es notable los días que tienen clases con OFB”.

“Generalmente hay prioridad por el día de clase de filarmónica, anímicamente muestran alegría, emoción por lo que van a trabajar en clase, sentido de pertenencia con el instrumento que interpretan y su profesor de instrumento”.

“Total motivación hacia el proyecto”.

“Claro que sí, principalmente en los más pequeños se nota mucho entusiasmo por la clase”.

“Algunos niños si se muestran con mucho interés y emoción desafortunadamente no es algo generalizado”.

Los comentarios anteriores demuestran que los docentes perciben cambios importantes en la motivación y el ánimo de los niños para con el Programa, de igual manera se confirma que las clases de formación musical generan un alto sentido de pertenencia de los niños hacia su colegio.

4.3 Bienestar Social

Cambios en la manera de relacionarse de los niños, desde que asisten al programa

“Existe el caso de un niño del grupo de percusión con unas cuestiones de agresividad importantes, es muy agresivo, no respeta un sentido de autoridad y es muy difícil la comunicación con él. El proceso de OFB le ha ayudado muchísimo a canalizar de forma positiva su genio y comunicación”.

con los otros, no tiene un proceso notable en lo musical pero sí un proceso muy positivo en lo que tiene que ver con escuchar y respetar al otro”.

“Se evidencia mayor integración entre ellos y varios padres de familia han manifestado que sus hijos han demostrado ser más espontáneos, menos tímidos y más comunicativos”.

“La comunicación verbal entre ellos ya no es con gritos, sino con un tono de voz moderado”.

“El hecho de asistir a los ensayos de OFB ha generado confianza y seguridad en algunos niños que solían ser muy introvertidos”.

“Más confianza y más habilidades de expresión con sus demás compañeros”.

Se evidencia que el programa de formación musical, fortalece competencias como trabajo en equipo, disciplina, facilidad de expresión y respeto, entre otras, las cuales contribuyen de manera significativa al incremento de las habilidades sociales de los niños, ya que favorece su autoestima y la manera en que se perciben a sí mismos como individuos con talentos y cualidades.

4.4 Autorregulación

Cambios en la manera como los niños se expresan desde que asisten al programa

“Por supuesto que sí, el cambio es muy notable, por lo general la manera de relacionarse y de expresarse es un aspecto muy significativo en los niños y niñas, lo cual no es muy agradable y amable, los estudiantes son muy fuertes y agresivos entre ellos, a través del respeto y el dialogo hemos logrado que esto cambie realmente”.

“Hemos inculcado el respeto hacia sus compañeros, hacia los AFs, a tener disciplina y a aprender a trabajar en equipo, lo cual lo han aprendido a asimilar bastante bien”.

“Son más respetuosos con los compañeros y con los docentes”.

“Sí. En comparación a las primeras clases ya sienten que tienen una responsabilidad con la clase de Filarmónica”.

“Si, hay varios que están muy felices ya que no sabían que eran capaces de expresarse a través del canto y la música en general”.

Como los comentarios anteriores lo demuestran, el programa OFB les ha brindado a los niños herramientas de expresión adicionales a las convencionales, éstas se ven reflejadas en el aprendizaje de un trato y un lenguaje respetuoso tanto para con sus profesores como para con sus compañeros, lo cual mejora considerablemente el Bienestar Social que se percibe en los colegios.

4.5 Apego Al Colegio

Visión que los niños tienen sobre su colegio.

“Ser parte de las agrupaciones les ha generado sentido de pertenencia con sus compañeros y su colegio”.

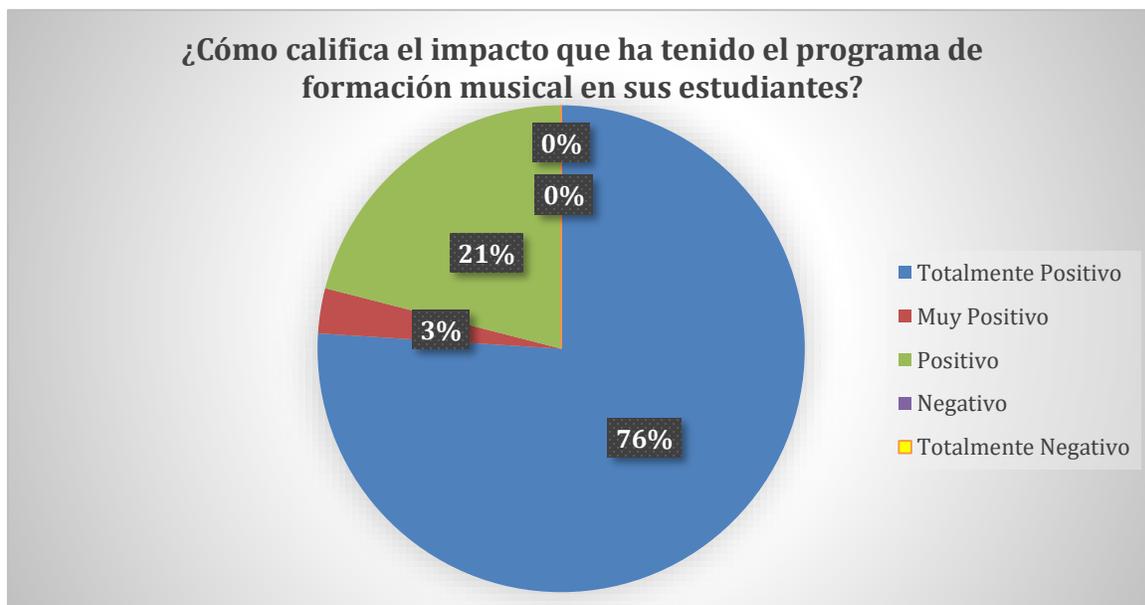
“Ahora tienen la visión de un colegio más integral que explotan mejor sus cualidades y les aporta más herramientas para su vida diaria”.

“Si, incluso hay muchos estudiantes que sus padres quieren hacerles traslado de colegio y los mismos estudiantes ponen resistencia a salir de la institución por el proyecto filarmónico escolar”.

“Totalmente, de hecho, el proyecto escolar en el colegio ha servido para crear una identidad y una apropiación de lo que es la institución que ha contribuido notablemente en la mejora del colegio a nivel convivencial”.

Como los comentarios lo evidencian, el programa OFB fomenta el sentido de pertenencia de los niños hacia su colegio, pues perciben un mayor grado de Bienestar Social general, de igual manera valoran el hecho de que su institución les facilite este tipo de oportunidades, este bienestar se ve reflejado directamente en la disminución de los índices de ausentismo y deserción escolar.

De manera general, ¿Cómo califica el impacto que ha tenido el programa de formación musical en sus estudiantes?



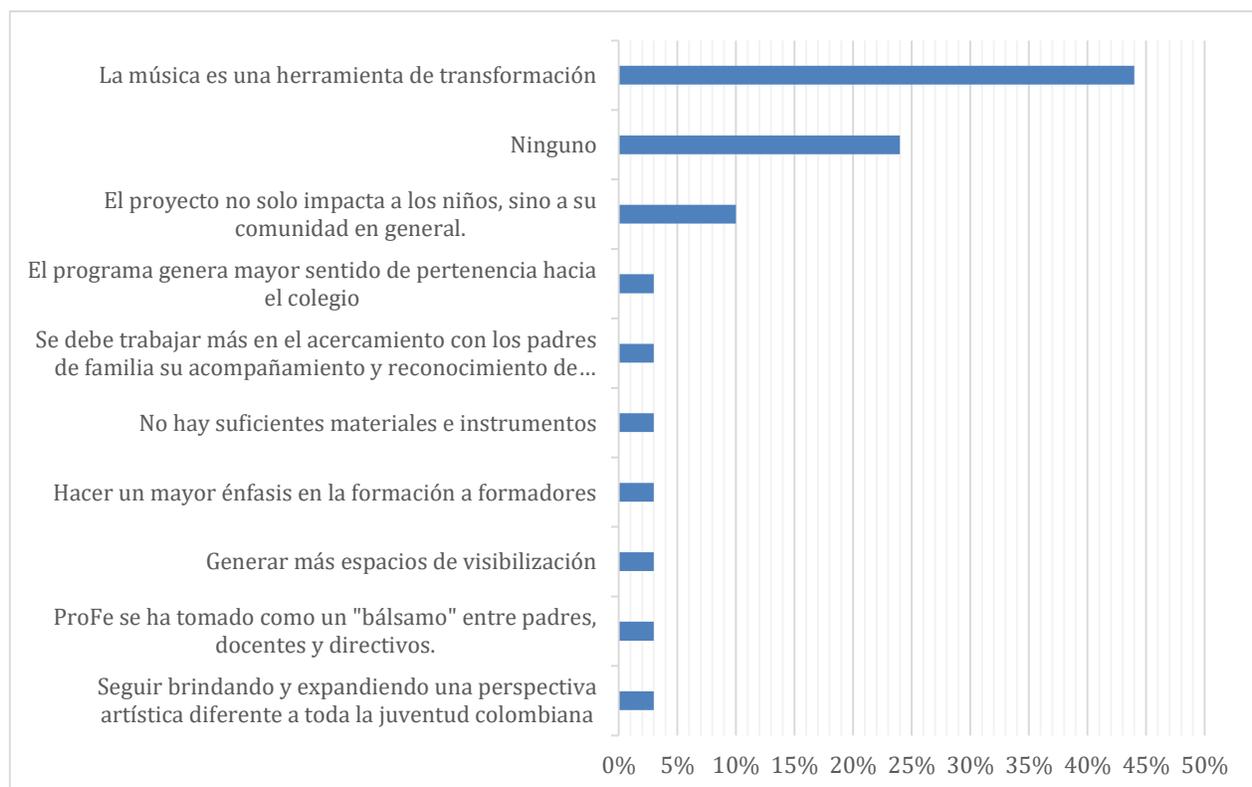
Gráfica 17 ¿Cómo califica el impacto del programa en sus estudiantes?

Como la gráfica lo indica, el 100% de los docentes entrevistados considera positivo el impacto que ha tenido el Programa de Formación Musical OFB en los estudiantes, del cual, el 76% lo considera Totalmente Positivo, el 21% Positivo y el 3% Muy Positivo, adicionalmente se incluyeron opciones de respuesta “Negativo” y “Totalmente Negativo” las cuales no fueron seleccionadas (0%).

Esta percepción de impacto por parte de los docentes, es concordante con los resultados del estudio en su primera parte, en la cual se puede analizar que los estudiantes consideran Totalmente Positivo el impacto generado por las clases de formación musical, para sus vidas no solo a nivel escolar, sino familiar y personal.

Comentarios Generales

Dentro de las entrevistas y/o cuestionarios aplicados a los docentes se brindó un espacio para que pudieran registrar percepciones o temas adicionales que se considerarán importantes y que no estuvieran incluidos previamente, a continuación, se analizan los resultados.



Gráfica 18 – ¿Qué temas adicionales considera importantes y que no están en la entrevista?

De los comentarios que presentan mayor afinidad entre los docentes tenemos:

- Este proyecto afecta tanto a los niños, su familia, como a su comunidad.
- Se debe trabajar más en el acercamiento con los padres de familia, su acompañamiento y reconocimiento de los procesos y logros trabajados y alcanzados por sus hijos.
- Un gran porcentaje de los docentes considera la música como una herramienta de transformación.

5. ENTREVISTAS PADRES



5.1 Bienestar Educativo

Tiempo de participación de su hijo en el programa de formación musical y cuál fue la razón para que comenzara

“3 años, fue por iniciativa de mi hija”.

“1 año. Aunque fue en un principio por su iniciativa, nosotros la hemos motivado para que continúe”.

“Lleva 6 años y entró porque le fascina el arte, especialmente la música, tenía otra hija en el programa, pero por la edad tuvo que salir”.

Como los comentarios lo demuestran, el hecho de participar en el programa generalmente es una decisión que nace del estudiante, sin embargo, una vez los padres observan los beneficios y cambios que genera en sus hijos, se convierten en motivadores de la continuidad de su participación en el programa.

Cambio, mejora o avance en el aprendizaje, tanto musical como académico de su hijo desde que asiste al programa.

“Si, aunque siempre ha sido buena estudiante, he notado que se esfuerza más en su rendimiento académico, pues sabe que de él depende su continuidad en el coro”.

“Si, el hecho de que estén en estos procesos de formación musical, hace que se esfuercen más en el colegio. Porque deben aprovechar sabiamente su tiempo, para rendir tanto en sus actividades académicas, como en la filarmónica”.

“Si, ha mejorado significativamente, antes era muy desordenada y tenía un rendimiento bajo. Pero al estar en el coro, su rendimiento académico ha mejorado, pues sabe que, para continuar siendo parte de él, debe ir muy bien en el colegio”.

“Ha mejorado mucho su voz, en el estudio académico también siento que ha mejorado, se ha vuelto más responsable y consiente de la importancia del estudio, tiene mejores notas”.

A partir de la información anterior, se evidencia que la participación en los programas de la OFB lleva a que los niños se preocupen más por su desempeño académico, desarrollando así valores como la autodisciplina y la responsabilidad. Además, los niños aprenden a manejar su tiempo libre de una forma más eficiente y efectiva.

5.2 Bienestar Emocional

Interés particular los días que asiste al programa

“Sí, siempre muestra interés por ir a los ensayos de coro, se le ve muy motivada”.

“Sí, todo ha sido por iniciativa de ella, nunca la he tenido que obligar a ir a ningún ensayo”.

“Total, se levantan muy temprano, no tenemos que despertarlos nosotros, ellos mismos alistan sus cosas el día anterior para que no llegar tarde, demuestran mucho interés”.

“Es el primero que se levanta esos días”.

Es evidente que este programa no solo motiva a los niños, y por lo tanto sus ánimos y su actitud es diferentes los días en que asisten al programa, sino también les permite desarrollar un sentido de responsabilidad y disciplina.

5.3 Bienestar Familiar

Cambio en la manera de relacionarse de su hijo, desde que asiste al programa

“Sí, al principio era muy tímido, ahora ya es más sociable, maduro y centrado”.

“Si, mi hija vive en un ambiente difícil donde no es bueno relacionarse con alguna gente, pero al estar en el coro puede conocer gente juiciosa y que son buenos para ella y esto le permite distinguir entre lo bueno y lo malo”.

“Si les ha ayudado a ser más sociables, se han soltado un poco más en sus relaciones, inclusive no solo en la filarmónica, sino en sus grupos de colegio y en el barrio”.

“Es más sociable, ella era una niña muy tímida que no socializaba con nadie y considero que el programa le ha ayudado a abrirse más a la gente, a ser más segura de sí misma y eso lo demuestra teniendo más amiguitas”.

A partir de la información anterior, se evidencia que asistir al programa aumenta no solo las habilidades sociales de los niños, sino también su autoimagen y su autoestima, lo que redundará en un mejor desempeño en su entorno familiar, escolar y social en general.

5.4 Bienestar Social

Involucramiento en el proceso de formación musical de su hijo

“Siempre tratamos de llevarla a todos sus ensayos o la abuelita en ocasiones nos colabora. Siempre asistimos como familia a todas sus presentaciones, tanto a las gratuitas, como a las que no lo son y hacemos el esfuerzo de comprar boleto para ir a verla”.

“Toda la familia la apoya, cuando los padres no pueden llevarla a los ensayos, la abuelita lo hace”.

“El hecho de que mi hijo este en el coro, ha hecho que toda la familia se involucre, tanto nosotros como padres, como los hermanos, abuelos y tíos, estamos siempre pendientes y acudimos a todos sus conciertos”.

“Esto llego a mi vida en un momento muy difícil, hace 3 años me encontraba luchando contra un cáncer de mama y la verdad es que ver a mi nieto así tan feliz y centrado en sus cosas me hizo

sentir muy orgullosa, verlo en la música fue terapia para mí y me ayudo a salir adelante y vencer esa enfermedad tan terrible”.

Los comentarios anteriores demuestran que la participación de un niño en el programa de la OFB se convierte en una actividad familiar. Es decir, que el niño no es el único involucrado en el programa sino también sus familiares, es importante resaltar que según lo evidenciado estas actividades musicales se convierten en oportunidades de integración familiar, fortaleciendo el bienestar de los estudiantes.

5.5 Autorregulación

Cambio específico en el comportamiento de su hijo en su casa desde que asiste al programa

“Si, él es más organizado, creo que ha fortalecido sus valores”.

“Es más juiciosa y ordenada, antes ni siquiera tendía la cama, ahora ayuda mucho en la casa”.

“Han mejorado un poco su organización, no son tan organizados porque no tienen tanto tiempo, creo que se han vuelto más abiertos en la comunicación en la casa, se abren más a contar como les va en las clases y eso”.

“Ella siempre ha sido muy ordenada, de pronto ahora somos más unidos, la acompañamos a los conciertos y eso nos une”.

“La comunicación mejoró mucho, tenemos la música en común y hablamos mucho al respecto”.

A partir de lo anterior, se puede afirmar que los cambios en los niños no se perciben únicamente en el campo académico, sino también en el campo comportamental, sus familias evidencian mejoramiento de la conducta de los niños. Así, se refuerza la hipótesis de que durante el programa los niños aprenden distintos valores como el respeto y la disciplina y, mejoran sus habilidades de comunicación.

Comparte su hijo lo aprendido durante las sesiones del programa en casa

“Sí, siempre nos canta en la casa”.

“Sí, él siempre nos cuenta como le fue en los ensayos y nos pide que lo escuchemos y que le demos nuestra opinión”.

“Canta en la casa, a toda hora. La mamá se siente muy contenta con eso”.

“Si, les cuenta todo sobre los ensayos y las clases, les muestra las partituras y les enseña a sus papás a leer”.

Al igual que en el caso anterior, se puede afirmar que los cambios en los niños no se perciben únicamente en el campo académico y que sus familias también se ven afectadas. Asimismo, los comentarios evidencian que los niños se sienten seguros de sí mismos y de su aprendizaje musical, ya que les muestran a sus familiares lo que han aprendido constantemente.

5.6 Apego al Colegio

Cambios en la visión que su hijo tenía sobre su colegio

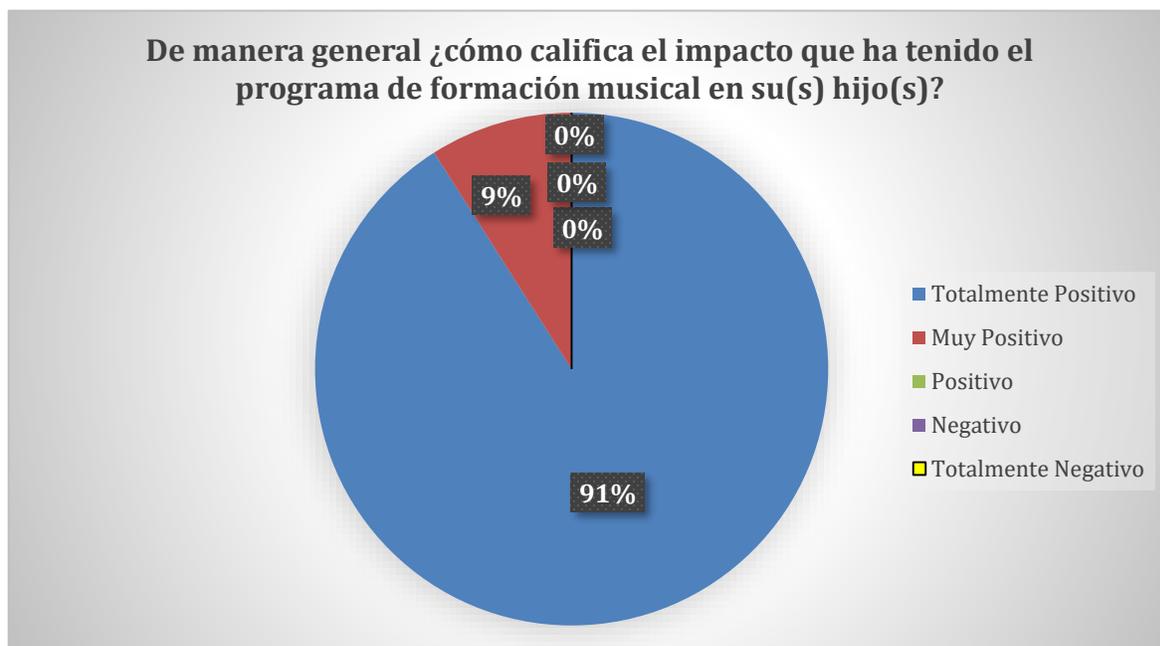
“Sí, antes no le gustaba mucho ir al colegio, pero ahora ya no hay día que falle”.

“Sí, ahora es más activa y siente más ganas de ir al colegio”.

“Le gusta más su colegio, los ha alejado de cosas malas que rodean a los niños”.

“Si claro que sí, me parece que les ha dado otra visión del colegio y del estudio y hasta considero que los profesores apoyan más a los niños”.

Como los comentarios lo evidencian, el programa de la OFB fomenta el sentido de pertenencia de los niños hacia su colegio, pues valoran el hecho de que su institución cuente con este tipo de programas.

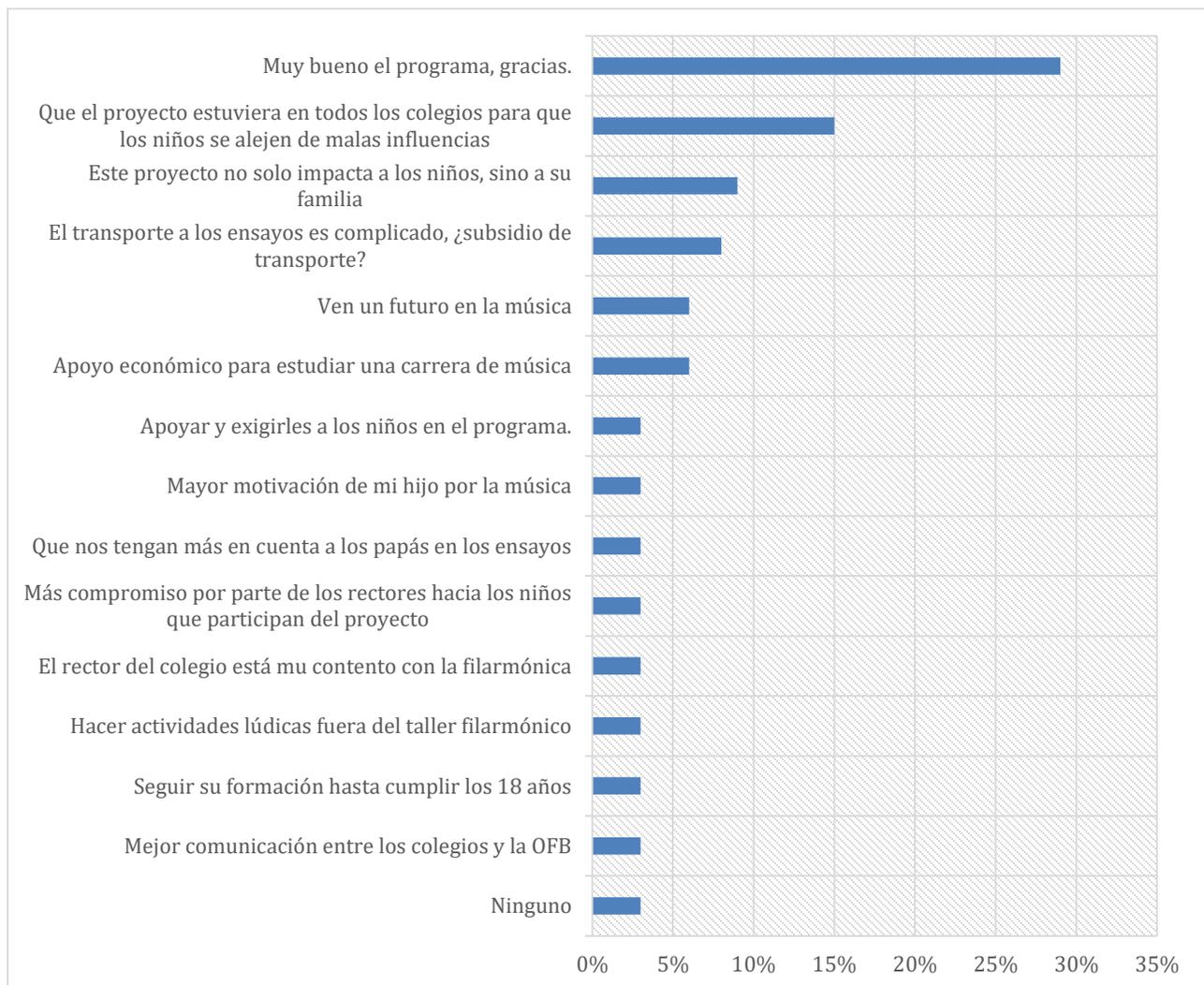


Gráfica 19 ¿Cómo califica el impacto del programa en sus hijos?

Como la gráfica lo indica, el 100% de los padres de familia entrevistados considera que el impacto del Programa de Formación Musical OFB es positivo para sus hijos, de los cuales el 91% lo califica como “Totalmente Positivo” y el 9% “Muy Positivo”, las variables negativas obtuvieron 0% de calificación.

Comentarios Generales

Dentro de las entrevistas y/o cuestionarios aplicados a los padres de familia se brindó un espacio para que pudieran registrar percepciones o temas adicionales que se considerarán importantes y que no estuvieran incluidos previamente, a continuación, se analizan los resultados.



Gráfica 20 ¿Qué temas adicionales considera importantes y que no están en la entrevista?

Como la gráfica 20 lo indica, el comentario adicional más generalizado es de agradecimiento hacia la OFB por su Programa de Formación Musical, considerándolo “*muy bueno*”. Por otro lado, otros padres consideran concuerdan en la recomendación de que el programa debería encontrarse en una mayor cantidad de colegios. Finalmente, varios padres de familia comentan que el programa ha impactado no solo a los niños sino a toda la familia, algunos padres debido a la complejidad del transporte en los ensayos solicitan se analiza el otorgamiento de algún subsidio de transporte para que los niños asistan.

--- SEGUNDA PARTE – CENTROS FILARMÓNICOS ---

METODOLOGÍA

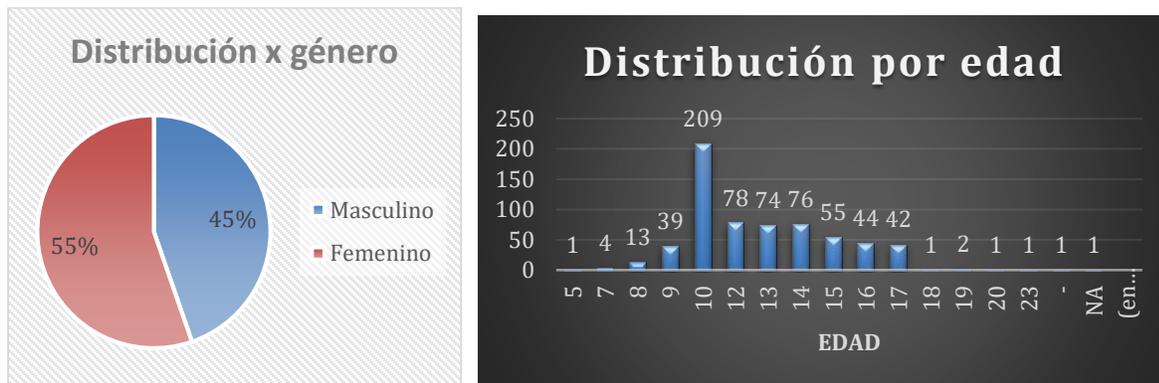
El presente informe se realizó en dos partes principalmente, la primera comprende el análisis de la información correspondiente a los estudiantes que hacen parte de los CeFis en Bogotá. Para recolectar esta información se realizaron 642 encuestas; las cuales se diseñaron con base en las encuestas aplicadas en los colegios, incluyendo 27 preguntas que abarcan temas sobre participación en el programa, bienestar educativo, emocional y social, autorregulación y apego al colegio. Lo anterior teniendo en cuenta el objetivo del estudio de evaluar integralmente el impacto en los niños y cuál es su percepción sobre estos aspectos. Adicionalmente, la encuesta busca extraer algunos aspectos demográficos de la muestra con el fin de analizar su conformación.

Por otro lado, este informe también comprende el análisis de las encuestas realizadas a los padres de familia, en éste caso se realizaron 129 encuestas, que contenían 15 preguntas cada una y pretendían evaluar la percepción de los padres sobre sus hijos en las mismas categorías anteriormente mencionadas. Para analizar la información de estas encuestas se tomaron dos grupos de variables, el primero corresponde a variables cualitativas, las cuales fueron analizadas en Nvivo . El segundo grupo corresponde a información cuantitativa, para el análisis de estas variables se realizaron variables dummy, para esto primero se identificaron categorías comunes en las respuestas de las personas, luego, en la hoja de Excel se desglosaron estos elementos y a cada una de las personas se le asignó un 1 o un 0 dependiendo de su respuesta. Si en su respuesta estaba incluida una categoría se le puso un 1 para ese elemento, de lo contrario se coloca un 0. Más adelante en el análisis de las encuestas de padres se explica en profundidad este método.

ENCUESTAS A ESTUDIANTES – DESCRIPCIÓN DE LA MUESTRA

Teniendo en cuenta que el objetivo del estudio es evaluar el impacto del aprendizaje musical en las niñas, niños y adolescentes de la ciudad, en este caso aplicable a los Centros Filarmónicos los cuales se constituyen como un grupo con características únicas en Bogotá, sin posibilidad de comparación, procedemos a establecer una única muestra de estudiantes por evaluar (todos

pertenecientes a los CeFis). En total, se aplicaron cuestionarios a 642 participantes del programa, de los cuales, 287 corresponden al género masculino y 355 género femenino. La edad promedio de los participantes de los CeFis es de 12.3 años.

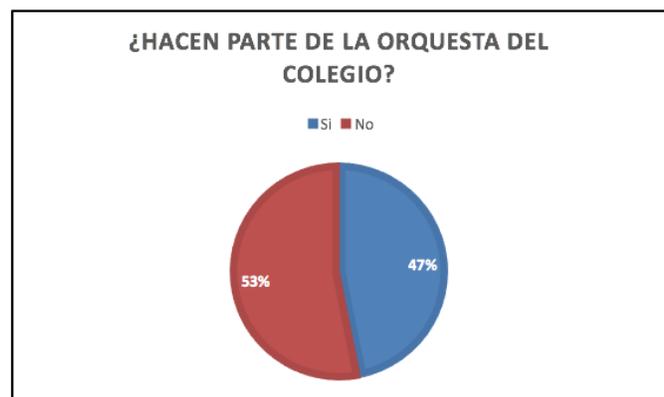


En cuanto a la muestra de las entrevistas de carácter cualitativo, se aplicaron 34 a los familiares de los niños integrantes de los CeFis. De las cuales, 26 fueron hechas a familiares de niñas mientras que los 8 restantes a familiares de niños.

6. PRIMERA FASE - ANÁLISIS DE RESULTADOS

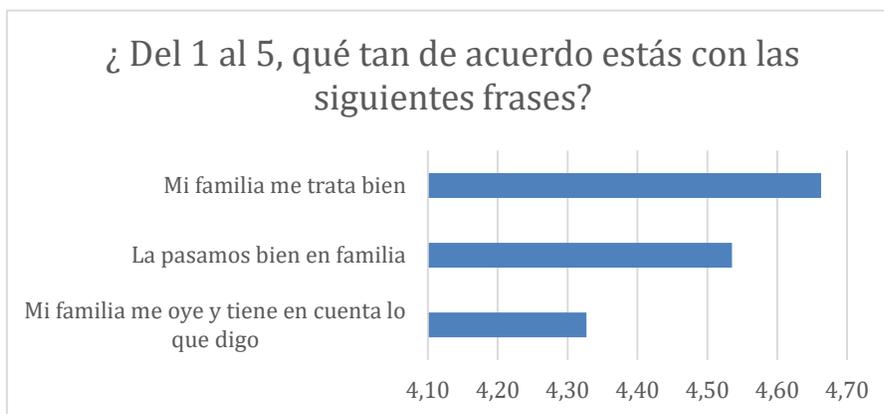
6.1 Estudiantes que hacen parte de la Orquesta del colegio.

La primera variable analizada de la muestra fue el porcentaje de estudiantes que hacen parte de la orquesta del colegio. El 47% de los integrantes de los CeFis hacen parte de la orquesta del colegio, lo que demuestra que casi la mitad de los niños cuentan con una alta motivación y sentido de pertenencia lo que redunda en un gran interés por unirse a la orquesta, este resultado también evidencia que los CeFi promueven y desarrollan aún más el talento musical de los niños lo que les permite ser más activos y tener un mayor seguimiento en sus aprendizajes musicales.



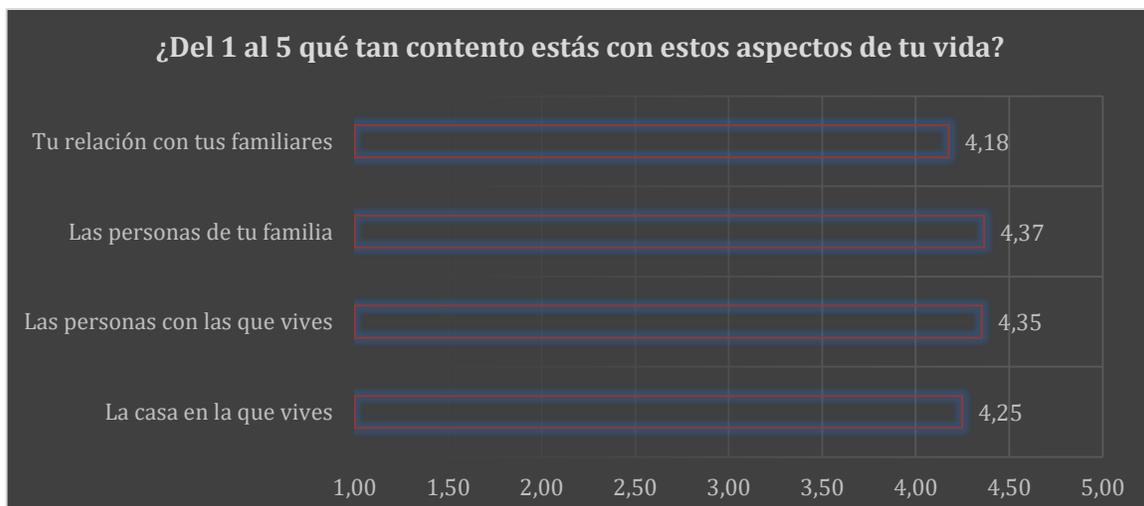
6.2 Bienestar Familiar

Ahora bien, es importante analizar las diferentes dimensiones que hacen parte del estudio. En cuanto al **entorno familiar**, se puede evidenciar que los niños consideran que su familia los trata muy bien y que la pasan muy bien en familia. Para estos dos interrogantes los puntajes promedio se encontraron sobre 4.5. El ítem de “mi familia me oye y tiene en cuenta lo que digo” encuentra una puntuación apenas por debajo con un promedio de (4.32). Además, esto demuestra que los aspectos de su vida con los que los niños sienten un mayor bienestar son aquellos relacionados con



la familia y/o las personas con las que conviven, lo que indica que los niños se sienten satisfechos en su entorno familiar. Al analizar las respuestas del ítem “¿Qué tan contento estás con tu relación con

tus familiares?” puntuó 4.17, lo que nos permite evidenciar aún más el impacto que tiene el programa en el entorno familiar de los niños, toda vez que brinda espacios comunes a la familia que permiten compartir experiencias enriquecedoras basadas en los logros personales de los niños, fomentando el amor propio del estudiante y el sentimiento de orgullo de sus padres, lo que redundará en un mejoramiento de la unión familiar.



Al llevar a cabo un análisis cualitativo de las entrevistas a los padres de familia, se puede afirmar que los familiares cumplen un rol muy importante en todo el proceso de aprendizaje de los niños en los CeFis. En su gran mayoría, los padres no solamente acompañan a los niños a las actividades y presentaciones, sino que también realizan grandes esfuerzos económicos que implican transportar a los niños hacia los ensayos y asistir a todos los conciertos. Es evidente como el apoyo no solamente surge por parte de los padres, sino por todos los familiares (abuelos, abuelas, tíos, entre otros). Este involucramiento y acompañamiento por parte de la familia no solamente fomenta el progreso musical de los niños, sino que también conlleva a fortalecer la unión familiar, como se había mencionado anteriormente este un aspecto muy positivo del programa- *“Para mi es lo mejor que me ha podido pasar, porque me he unido más con mis hijos, poderla apoyar en todas las formas posibles” (Madre de familia entrevistada).*

Es fundamental recalcar que, el 100% de los familiares entrevistados, manifestaron esta dedicación por parte de toda la familia hacia el programa. Indudablemente esto refleja que el programa musical no solo genera un mayor **bienestar personal y familiar**, impulsando a los familiares a ser parte del proceso formativo, sino que también favorece el **bienestar social** en los niños ya que fomenta la participación de amigos y otros individuos que hacen parte del entorno del estudiante. Se encontró que las entrevistas cualitativas son coherentes con los resultados arrojados tras analizar las encuestas de carácter cuantitativo. Los niños no solamente se sienten contentos con sus familiares y las demás personas que las rodean, sino que también perciben que llevan una buena relación con ellos.

6.3 Bienestar Social

La segunda dimensión que se tuvo en cuenta fue la de amistades y demás relaciones interpersonales de los niños, representando su **bienestar social**. Respecto a este tema se puede evidenciar que, los niños de los CeFis consideran que tienen suficientes amigos y que estos son amables con ellos, en menor medida, pero con un 3.94 de calificación en promedio encontramos respuesta a la pregunta “Es fácil para mi hacer amigos” lo que evidencia que a pesar de que este aspecto puede ser mejorable, en general, los niños manifiestan que si cuentan con la capacidad para hacer nuevos amigos. Esto se respalda con las entrevistas hechos a los padres de familia, ya que muchos

mencionan que sus hijos son o eran tímidos y les costaba abrirse a los demás, sin embargo, todos mencionaron que desde que habían entrado al programa de CeFis los niños han mejorado notablemente su aspecto sociable facilitando cada vez su interacción con los demás y el poder hacer nuevos amigos.

A pesar de que este aspecto podría puntuar más alto, definitivamente es un elemento que ha sido parte del progreso de los niños pertenecientes al programa, ya que,



al descubrir y cultivar estos nuevos talentos, los estudiantes desarrollan más confianza en sí mismos lo que redunda en un mejor desenvolvimiento a nivel social.



El análisis cualitativo nos permite verificar que el impacto del ítem de **bienestar social** enfocado hacia las amistades es muy positivo. Como fue mencionado anteriormente, los familiares expresan como los niños se “*desenvuelven y relacionan mejor con los demás*” desde que están en el

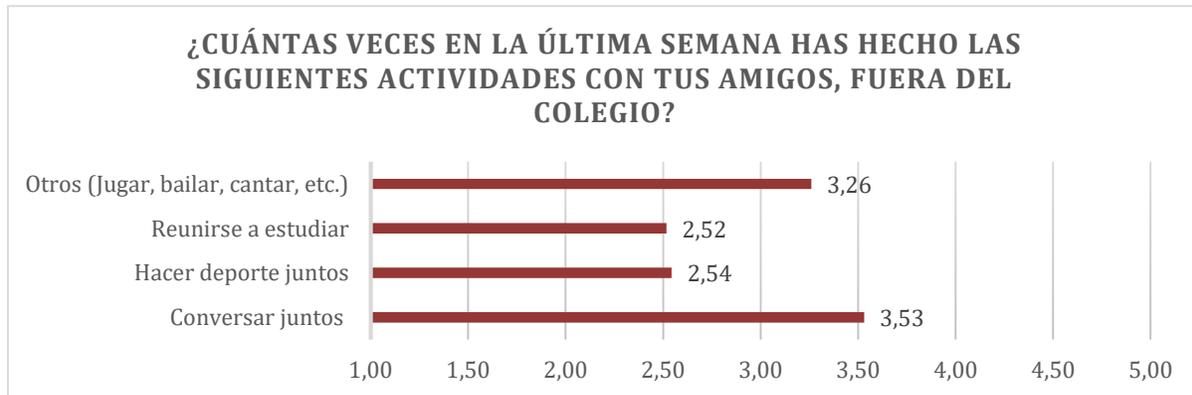
programa. Manifiestan como perciben a los niños más sociables y con mejores habilidades de relacionamiento- *“Antes era un poco conflictiva, ahora es más tranquila, se sabe relacionar mejor con otros compañeros y demás personas...”*. Además, muchos de los familiares sienten que el programa ha hecho que los niños sean menos introvertidos y tímidos.

El árbol de palabras que se encuentra a continuación, el cual fue creado con transcripciones de las entrevistas, permite evidenciar lo analizado anteriormente. Este árbol es una representación gráfica del texto, que constituye un método de búsqueda visual y rápida en un texto no estructurado (como lo es la transcripción de una entrevista). Este sistema permite visualizar de manera eficiente cuáles son los términos más utilizados y con qué otros están relacionados.



Al analizar los resultados cuantitativos sobre las actividades que realizan los niños con sus amigos, es evidente que, al participar de las actividades desarrolladas en el marco del programa de formación musical, cuentan con menos tiempo disponible para realizar actividades de esparcimiento y compartir con amigos. Los resultados de las actividades evaluadas indican que los estudiantes de los CeFis tienden a emplear su tiempo libre conversando con sus amigos con mayor frecuencia de las que se reúnen a estudiar o a hacer deporte. Además, se puede ver que continuamente realizan actividades que se encuentran bajo la categoría de “Otros” como jugar, bailar, y cantar. Por otro lado, los resultados cualitativos indican que para los familiares de los estudiantes es muy valioso sentir que, al estar en el programa, los niños se rodean de otros niños sanos con gustos afines y que paralelamente se alejan de entornos nocivos y peligrosos. Este **bienestar social** que se percibe se refleja en la siguiente frase extractada de una entrevista a un padre de familia: *“Viven en un ambiente difícil donde no es bueno relacionarse con alguna gente, pero al estar en el coro puede conocer gente juiciosa y que son buenos para ella y esto le permite distinguir entre lo bueno y lo malo”*. El hecho de que los niños vengan de un ambiente difícil puede explicar los resultados de una de las gráficas anteriores donde se evidencia que los niños no se

sienten satisfechos con las personas que viven en su barrio/sector (entorno comunitario).



Al preguntarle a los niños qué tan felices se sentían en este momento de sus vidas, el 83% de los encuestados respondió con un 4 o 5, lo que demuestra un promedio alto de satisfacción. Un 13% respondió con 3 lo que podría traducirse con un término medio “ni muy feliz ni muy infeliz” y apenas un 4% de los niños respondió con 1 o 2 demostrando insatisfacción con algún elemento de su vida. Esto se puede sustentar con información recolectada en un estudio llevado a cabo con estudiantes de un colegio elemental en Australia, donde el 100% de los papas de los niños que recibieron aprendizaje musical constante reportaron que sus hijos estaban más felices después de 6 meses de hacer parte del programa. (Lishman, 2011).

Por otro lado, los familiares de los niños también expresaron que desde su participación en el programa notan a sus hijos más “*entusiasmados*”, “*motivados*”, y “*alegres*”, no solamente manifiestan que los niños se ven más felices durante sus actividades musicales, sino en sus actividades diarias y en su vida cotidiana.

Respecto a las actividades extracurriculares que realizan los estudiantes, es evidente que los niños provenientes de CeFis practican más su instrumento, así como también escuchan más música y dedican más tiempo a la lectura. Estos resultados se pueden relacionar directamente con la investigación que se ha llevado a cabo alrededor del tema, donde se ha demostrado que uno de los beneficios del aprendizaje musical es que los niños se vuelven más disciplinados hacia lo que están aprendiendo, ya que la motivación que genera el desarrollo de su talento musical les incentiva a

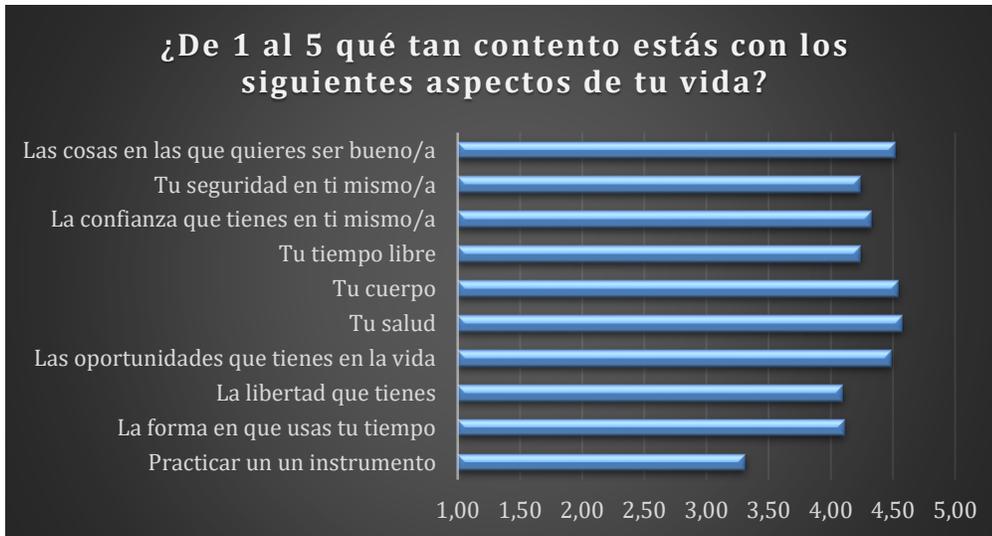
reforzar sus habilidades artísticas, las cuales los hace sentir como parte de algo nuevo (Pruett, 2014). Al aumentar su nivel de disciplina hacia la música, los niños practican más tanto la ejecución de su instrumento como la lectura de partituras. Siguiendo este orden de ideas, es posible evidenciar como los niños de los CeFis pasan menos tiempo utilizando el computador, televisor, celular, o jugando video juegos lo que indudablemente es un cambio positivo para su desarrollo personal, teniendo en cuenta la gran problemática que existe hoy en día frente a los largos tiempos que dedica la juventud a los aparatos electrónicos. Los familiares de los niños resaltaron enfáticamente a lo largo de las entrevistas que uno de los principales cambios que evidencian en sus hijos es que tienen un mejor aprovechamiento de su tiempo libre, lo cual es comprensible toda vez que los estudiantes se enfrentan a nuevos retos de aprendizaje, responsabilidades personales y grupales relacionadas con presentaciones musicales, sin descuidar sus actividades académicas lo que se constituye como un requisito para ser parte de la filarmónica.



6.4 Bienestar Emocional

Esta dimensión se exploró abordando temas de satisfacción y felicidad de los estudiantes. En términos generales, los niños de los CeFis se encuentran más contentos en aspectos de su vida tales como: su cuerpo, su salud, las oportunidades que tienen en la vida y las cosas en las que quieren ser buenos. Es importante resaltar que estos últimos dos factores guardan relación directa con la

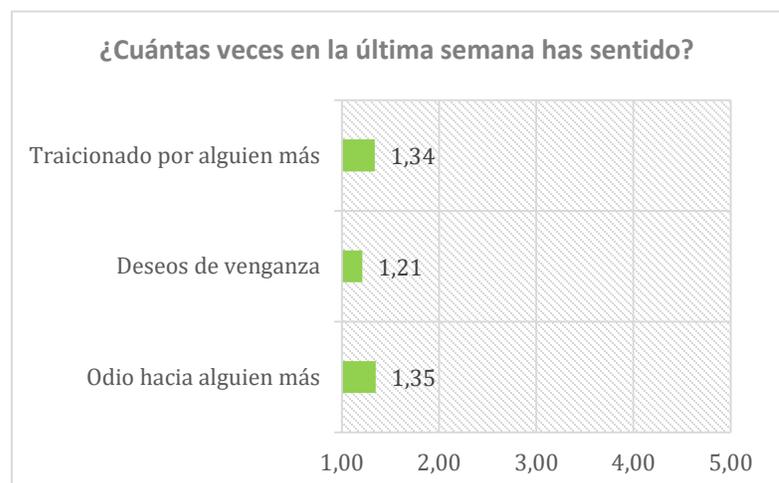
percepción de los estudiantes sobre el impacto positivo que tiene el programa, en la generación de más oportunidades de vida debido a la educación musical que reciben en los CeFis.



No solamente es algo que les trae esperanza a los niños, sino que también se constituye en un factor de vital relevancia al incrementar la confianza que

perciben respecto a su talento y a su capacidad para “ser buenos en algo”. Además, es fundamental resaltar que los niños se sienten contentos con la forma en la que emplean su tiempo, la libertad que tienen, y en el cómo aprovechan el tiempo libre. Esto concuerda con lo extractado de las entrevistas a las familias, donde se menciona que los niños asisten a las actividades del programa de manera totalmente voluntaria y motivada y no por cumplir con una obligación.

En cuanto al factor emocional en los estudiantes, las gráficas demuestran que los niños de los CeFis no presentan tendencia a acumular sentimientos negativos, los cuales fueron evaluados con promedios muy cercanos a la puntuación mínima de 1.



Adicionalmente, con respecto a la manera en que los niños responden frente a sentimientos de ira o tristeza podemos notar que lo usual no es manifestarse agresivamente, ni hablarle mal a quienes los rodean. Se puede evidenciar que la reacción más común es aislarse de los demás, la cual de las

posibles actitudes evaluadas es la más sana ya que esta no afecta de manera directa a las personas que rodean a los niños. A partir de estos resultados tan bajos de frecuencia es válido concluir que el Programa de Formación Musical implementado en los CeFis contribuyen a la disminución de la frecuencia de sentimientos negativos en los niños, así como de las respuestas negativas a sentimientos de ira y tristeza. Esto es muy importante ya que el rango de edades en que se encuentran los estudiantes, corresponden a etapas de desarrollo físico e intelectual en las cuales se dificulta el manejo de muchas emociones nuevas y diferentes, es preciso señalar que al disminuir las respuestas negativas prevalecen y se incrementan las positivas. Los comentarios de los familiares de los niños a lo largo de las entrevistas sustentan lo anterior: “*Ahora es un poco más llevadero con las situaciones*”. “*Ahora es más tranquilo*” – Estos son algunos ejemplos donde los familiares resaltan que los niños de los CeFis demuestran emociones más calmadas y menos negativas a lo largo del programa, resumiéndose en un estado de **autorregulación**.

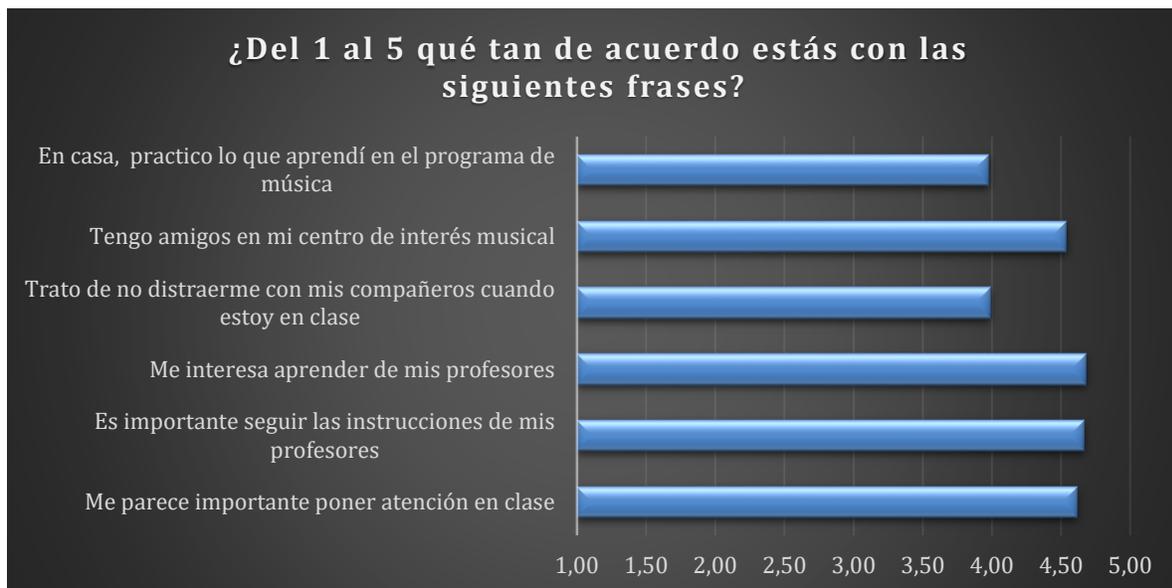
Evidentemente el programa tiene un impacto positivo en el **bienestar emocional** de los niños.



6.5 Bienestar Educativo.

En las entrevistas también se habló mucho con los familiares respecto a los cambios que notan en los niños frente a su actitud hacia el colegio y su entorno académico. Esto, teniendo en cuenta que el **bienestar educativo** es un elemento muy importante para el desarrollo de un estudiante. Se

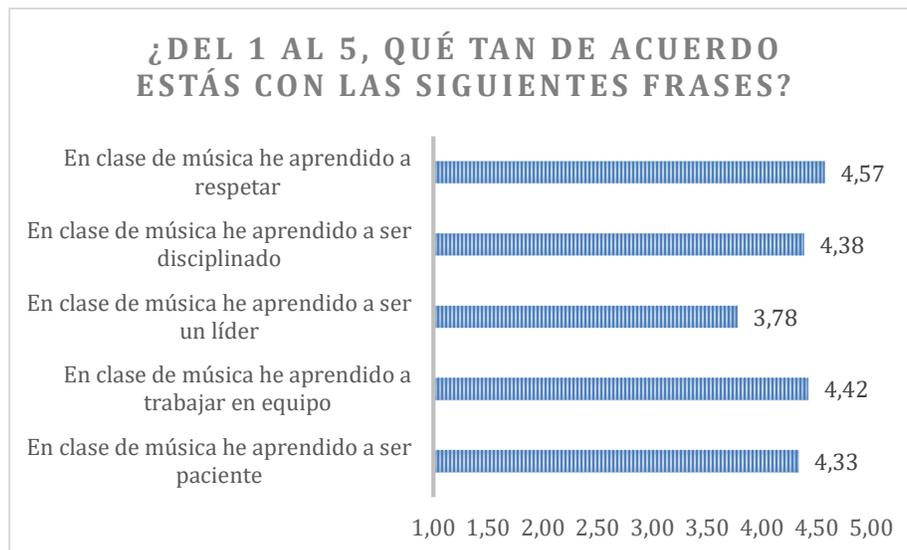
encontró un común denominador y es que los familiares resaltaron que los niños se han vuelto significativamente más responsables, juiciosos, y disciplinados frente a sus responsabilidades en el colegio. Plantearon que el rendimiento académico de los niños ha mejorado desde su participación en el programa. Tras analizar las entrevistas, se puede concluir que este mejoramiento surge por el compromiso que implica estar en el programa: *“Desde que está en el coro, la he visto más comprometida con sus estudios, pues sabe que para seguir en el coro debe tener un buen rendimiento académico”*. Los niños entienden que para hacer parte del programa deben cumplir con sus otros deberes, principalmente el colegio. En este caso, el programa funciona como un refuerzo positivo hacia el rendimiento académico. Además, muchos de los padres hicieron énfasis en la motivación que ahora notan en sus hijos para ir al colegio: *“Sí, antes no le gustaba mucho ir al colegio, pero ahora ya no hay día que falle, y se levanta más temprano”*, *“Se ve más comprometida porque a ella le gusta la música, y al tener buenas notas, puede participar en eventos con la Filarmónica y eso la motiva. Se levanta temprano, organiza la ropa, hace tareas, se ve más alegre. Se arregla más rápido cuando tiene Filarmónica”*. También es importante resaltar esto ya que se entiende que el programa es un factor motivante en el desempeño académico de los participantes que conlleva a un **apego al colegio** sano y constante.



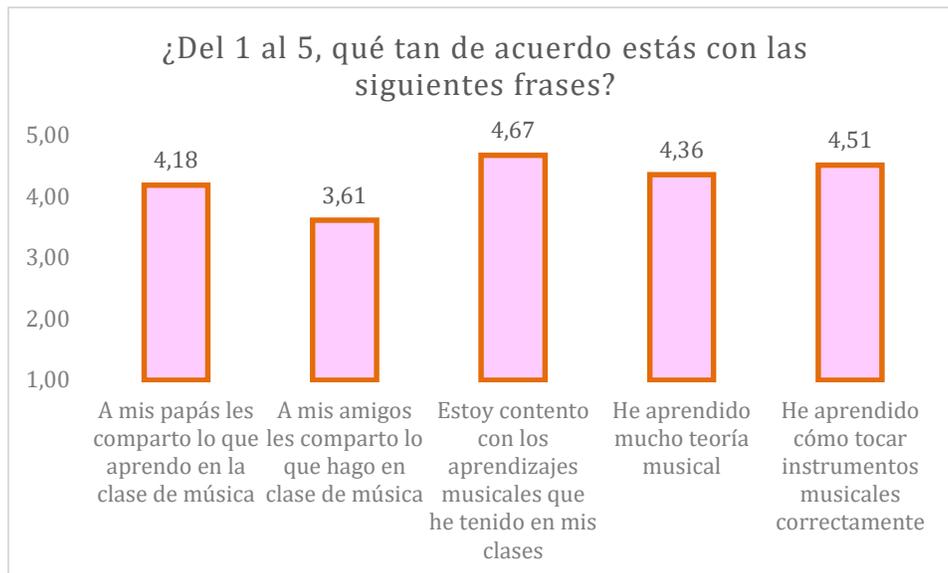
La última dimensión que fue analizada en las encuestas cuantitativas fue la percepción de los niños frente a las clases de música en específico. Las gráficas ilustran cómo los niños de los CeFis

practican mucho en casa lo aprendido en el programa, hacen un esfuerzo por no distraerse con sus compañeros y le dan una alta importancia a poner atención y seguir instrucciones en clase. Estas cifras demuestran que los niños de los CeFis reflejan un alto nivel de dedicación hacia el programa de música. Sustentando lo anterior, al analizar las entrevistas se puede resaltar como los familiares de los participantes enfatizan en que ven un cambio positivo en la técnica musical de los niños ya que los notan más enfocados y comprometidos en el mejoramiento de sus habilidades.

Por otro lado, la gráfica nos indica un muy alto puntaje en el ítem de “Tengo amigos en mi centro de interés musical”. Esto es muy importante ya que demuestra que el hecho de pertenecer al programa ha brindado a los participantes la oportunidad de expandir su red de amistades y conocer a más niños con gustos y habilidades afines, lo que puede ayudar en el mejoramiento de sus destrezas sociales.



Ahora bien, los resultados también reflejan como los niños de los CeFis puntúan bastante alto en los ítems que hacen referencia a los valores y las habilidades que han adquirido a lo largo del programa, tales como: respeto, disciplina, liderazgo, trabajo en equipo y paciencia, entre otros. Este impacto definitivamente es positivo y evidencia como las clases de música no solamente influyen en el aprendizaje musical del niño, sino también en otros aspectos que les serán útiles para el resto de sus vidas en un largo plazo.



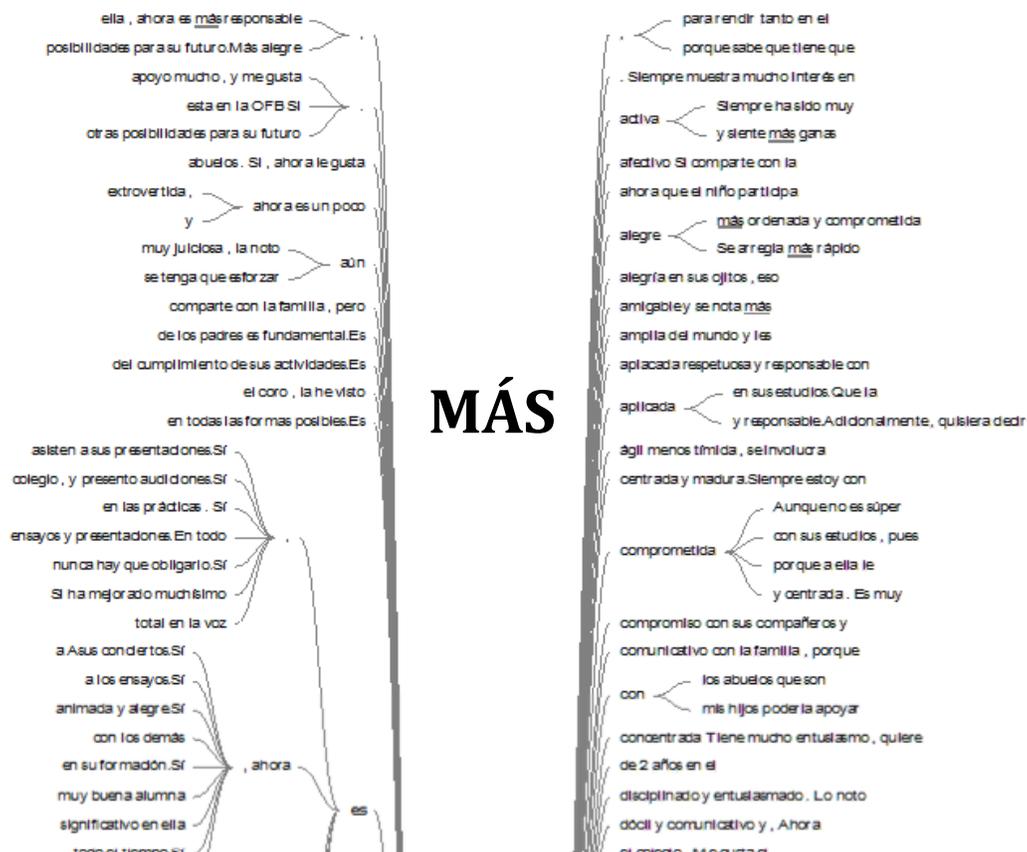
Por último, la gráfica superior demuestra que los niños de los CeFis están muy contentos con los aprendizajes y consideran que han aprendido cómo tocar instrumentos musicales correctamente. Además, se puede ver como comparten sus aprendizajes tanto con sus padres como con sus amigos. Esto es fundamental ya que el programa se convierte en un tema en común que fomenta la unión entre los niños, sus familias y amigos. Los hallazgos anteriores puede ser respaldados en los planteamientos que han surgido a través de la investigación sobre el impacto del aprendizaje musical, entre otros tenemos el caso de Mary Luehrisen, directora ejecutiva del National Association of Music Merchants Foundation⁵, el cual plantea que una experiencia musical brinda muchos beneficios para los niños ya que hace que estos progresen hacia un aprendizaje “más formal”. Este aprendizaje “más formal” permite que los niños desarrollen su disciplina y capacidad de aprendizaje en otras áreas de su vida.

En términos generales es posible afirmar que el programa CeFis tiene un impacto completamente positivo en los siguientes enfoques de la vida de los niños: **bienestar familiar, educativo, emocional, social, autorregulación, y apego al colegio**. Es importante aclarar que este impacto es aún más evidente al analizar y contrastar las entrevistas realizadas a los padres de familia versus

⁵ <https://www.nammfoundation.org/what-we-do>

resultado es coherente tanto con las entrevistas cualitativas como con las encuestas analizadas anteriormente.

De otra parte, la palabra “más” se conecta con muchos adjetivos de carácter positivo, por ejemplo: aplicada, alegre, activa, comprometida, comunicativa, independiente, juiciosa, responsable, ordenado, entre otros. El árbol de palabras es muy eficiente para evidenciar que las mejoras que los niños presentan a lo largo del programa son de gran variedad y de todo tipo, desde aspectos de su personalidad hasta logros académicos.

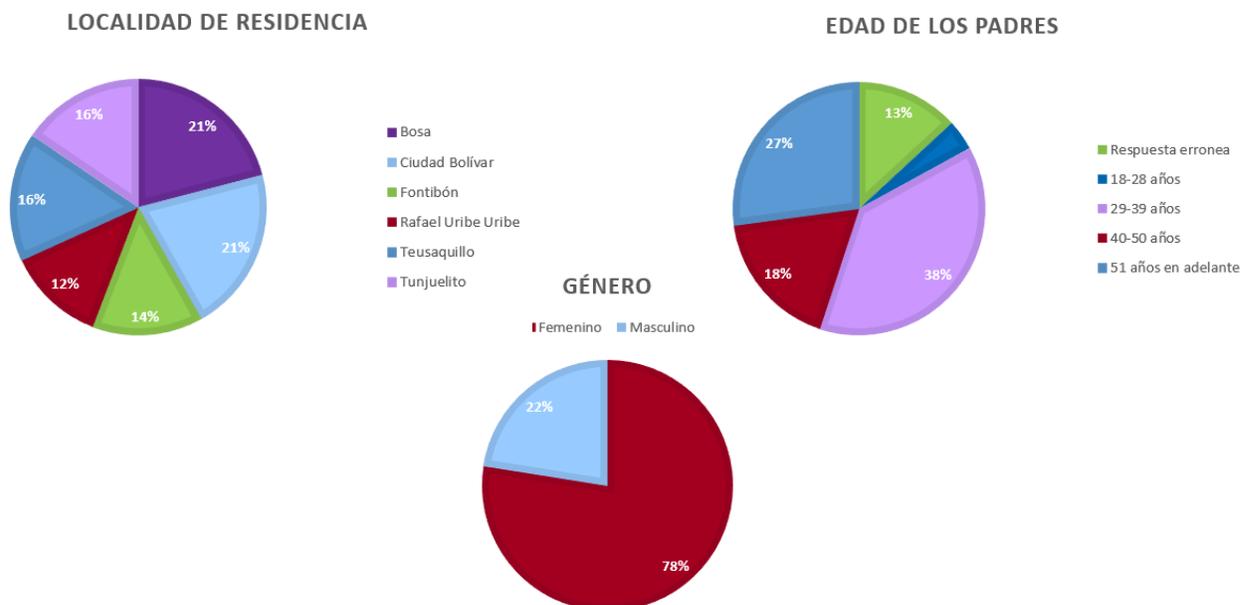


7. SEGUNDA FASE - ENTREVISTAS A LOS PADRES DE FAMILIA

7.1 Descripción de la muestra

Teniendo en cuenta que el propósito de este análisis es conocer la percepción de los padres sobre el impacto que ha tenido el programa en sus hijos, solo se realizaron encuestas a padres de familia que tienen hijos dentro de las CeFis. En total se realizaron 129 entrevistas con formato de encuesta incluyendo 15 preguntas que abordan diversos temas de análisis.

Lo primero que notamos es la distribución de género de los entrevistados el (78%) corresponde a madres de familia frente a un (22%) correspondiente a padres. Además, se puede observar que el lugar en donde estas personas viven está distribuido casi de forma equitativa entre todas las localidades de, Bosa y Ciudad Bolívar (21%) y el que menos porcentaje registra es Rafael Uribe Uribe con (12%). Finalmente, en cuanto a las edades de los padres se puede observar que en su mayoría son personas jóvenes, están entre los 29 y 39 años (38%), el (18%) están entre los 40 y 50 años y el (27%) es mayor a 50 años. Por otro lado, es importante mencionar que el (13%) de los padres dio una respuesta errónea y respondió la edad que tenían sus hijos, por lo que no se cuenta con esta información.



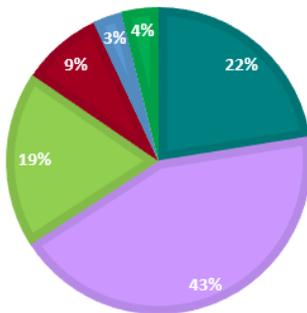
7.2 Análisis de resultados

A continuación, se describen los resultados de las encuestas a los padres de familia de los niños participantes en el programa CeFis. El análisis comprende las seis categorías de la encuesta: participación, bienestar educativo, bienestar emocional, bienestar social, autorregulación y apego al colegio.

7.3 Participación

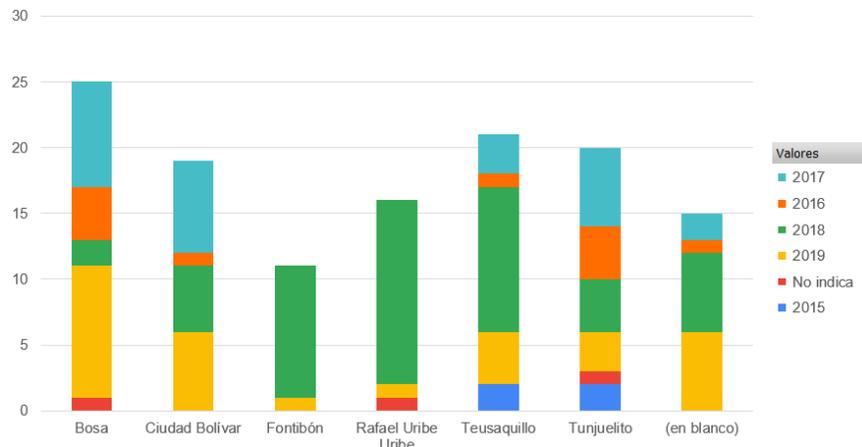
PORCENTAJE DE INGRESO POR AÑO

■ 2019 ■ 2018 ■ 2017 ■ 2016 ■ 2015 ■ NS/NR



De forma general, se analizó el porcentaje de niños que se inscribieron por año, en donde la mayoría ingresó al programa en el año 2018 (43%), seguido de 2019 con un (22%). En el caso de esta muestra es evidente que gran parte de los niños son relativamente nuevos, pues solo el 12% indican haber ingresado en los años 2015 o 2016.

Ahora bien, se quiso observar el comportamiento de la inscripción según la localidad en la que viven las familias. Para hacer esta gráfica se crearon variables *dummy*, cada año correspondía a una categoría, entonces, si una

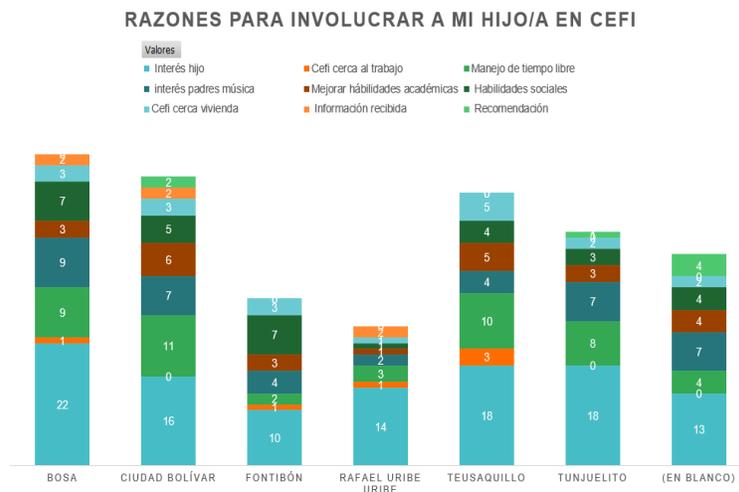


persona respondía que había ingresado en 2017 se le pone un (1) en la columna que indica ese año y un (0) en las otras columnas que indican los demás años y así para cada una de las personas que respondió la encuesta.

De esta gráfica se puede observar que en general la localidad de Bosa ha sido en la que más niños han ingresado en 2019, con un total de 12 niños, mientras que en 2018 la localidad que más niños nuevos registró fue Rafael Uribe Uribe y Teusaquillo con 15 y 12 niños respectivamente.

De otra parte, las localidades que mayor permanencia han tenido en el programa CeFi han sido Teusaquillo y Tunjuelito, que como muestra la gráfica son los únicos que tienen niños registrados desde 2015 y que en conjunto poseen más cantidad de niños registrados en 2016. A estas dos les sigue Bosa, con el mayor número de niños registrados en 2016.

Ahora bien, para terminar el análisis en la categoría de participación la siguiente gráfica muestra la razón que tuvieron los padres para meter a sus hijos al programa de la OFB, según la localidad. Es importante aclarar que en esta gráfica no se hacen porcentajes pues una sola persona tenía la posibilidad de responder varias razones, por lo que el porcentaje de respuestas da como resultado valores superiores al 100%.

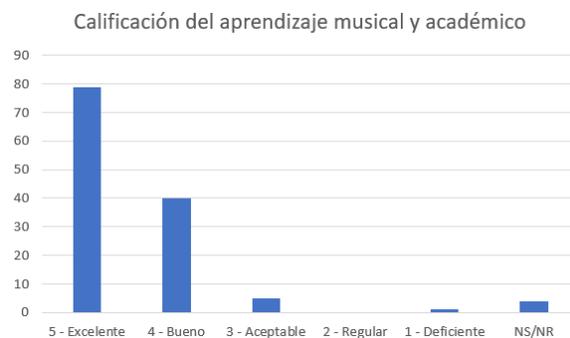


En cuanto a la gráfica, se puede observar que en su mayoría la razón para involucrar a su hijo en este programa, fue el interés del niño en tocar un instrumento musical, seguido del interés de los padres en la música el cual influenció a sus hijos y el adecuado uso del tiempo libre de los niños. Por otro lado, se puede observar que las razones que menos se mencionan son las de cercanía al

trabajo o cercanía a la vivienda, es decir, para los padres poco influye el factor distancia en la participación de su hijo en el programa. Finalmente, es interesante ver que casi la totalidad de los padres ven el CeFi como una oportunidad de crecimiento y desarrollo personal para sus hijos; y que este se constituye en un motivador para incluirlos en este programa. Se puede observar teniendo en cuenta que las razones “interés por mejorar las habilidades académicas de mi hijo/a” e “interés por mejorar las habilidades sociales de mi hijo/a” son bastante relevantes en las razones, con un alto porcentaje de personas respondiendo a esto cómo una razón.

7.4 Bienestar educativo

A continuación, se quiso evaluar el nivel de aprendizaje y el interés que perciben los padres en sus hijos al participar en el programa. Para esto se realizaron dos preguntas a los padres de familia: “¿Demuestra su hijo/a un interés particular el día que asiste al programa?” y “¿Cómo califica el nivel de aprendizaje, tanto musical cómo académico de su hijo/a?”.



En el caso de la primera pregunta que corresponde a la primera gráfica se puede observar que la percepción de los padres sobre el interés del niño es muy alta, el 78% de encuestados respondieron que su hijo/a demuestra interés todos los días que asiste al CeFi y 16% respondieron que la mayoría de los días que asiste al CeFi, para un total del 94%.

Adicionalmente, ninguna persona respondió que percibe un interés mínimo o nulo, sin embargo, encontramos que el 8% de los padres no sabe o no responden si su hijo demuestra algún interés o

ninguno en absoluto; esto podría implicar que el padre de familia no convive con el estudiante o un bajo involucramiento en el proceso de su hijo/a.

En cuanto a la segunda gráfica hay que resaltar que, de nuevo, la mayoría de las personas perciben el aprendizaje de su hijo como excelente o bueno, representado en un 92%. Solo una persona respondió deficiente y cinco aceptable. Finalmente, encontramos que cuatro personas no saben o no responden a este interrogante. Es importante prestar atención a estos casos, pues a pesar de que representan un muy bajo porcentaje de la muestra podrían implicar una afectación en el proceso del niño.

7.5 Bienestar emocional



Con el fin de evaluar la expectativa, también se les preguntó a los padres de familia en que aspectos personales de sus hijos les gustaría observar cambios. Para esto se tomaron las respuestas y se realizó una nube de palabras. De ella se puede observar que la mayoría de los padres respondieron que desean ver un aumento en diferentes factores cómo la confianza, la seguridad y la autoestima (son las palabras más grandes). Además, muchos desean que sus hijos tengan mayor facilidad para expresarse y para crear relaciones, demostrando una disminución en su timidez. Finalmente, algunos aspectos que se

mencionaron en menor medida (pero no menos importantes) incluyen deseo de los padres para que sus hijos desarrollen mejor su creatividad, sean más organizados a la hora de realizar tareas y tengan mejor capacidad para resolver los problemas. En general, se puede observar que los padres ven el programa cómo una oportunidad importante de cambio en sus hijos, lo cual redundo en una mayor motivación para apoyar el proceso de aprendizaje de sus hijos en los CeFis.

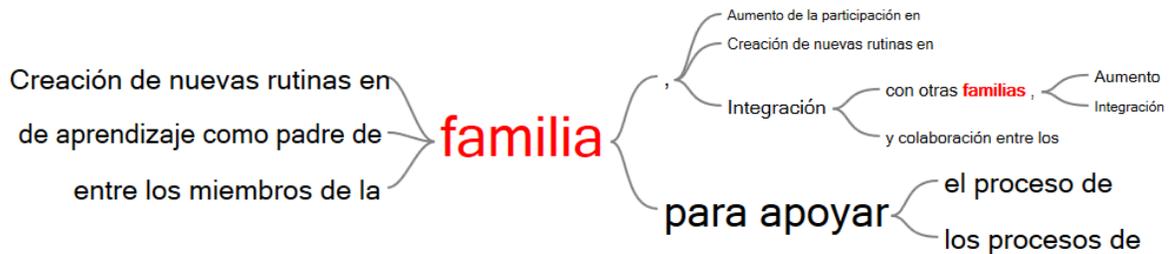
Ahora bien, en el siguiente árbol de palabras se puede apreciar mejor las afirmaciones que se realizaron con mayor frecuencia en la encuesta, entre ellas se puede observar: “hacer amigos con mayor seguridad en sus relaciones”, “mayor facilidad para organización en sus tareas”, “mayor confianza en sí mismo” etc.



Luego de esto, se preguntó a los padres en que aspectos sobre la forma en que su hijo se relaciona con el núcleo familiar les gustaría ver cambios. Es interesante ver que la mayoría de los entrevistados dieron respuestas relacionadas con tener más integración, no solo con su familia sino con la comunidad y otras familias, así como tener la oportunidad de crear procesos y rutinas para otros miembros de la familia. Además, se evidencia que los padres desean ver un cambio en cuanto a la participación de su hijo en actividades relacionadas con la familia y la comunidad que los rodea en general.

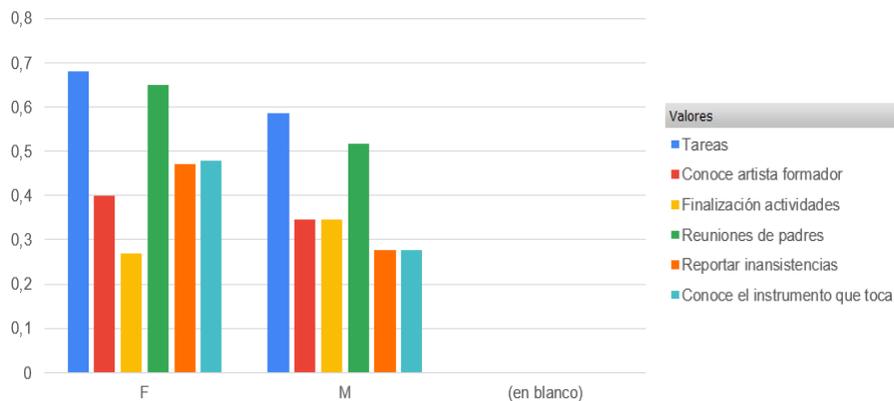


A continuación, se muestra un árbol de palabras en donde se puede ver de forma más clara cuales fueron las afirmaciones más recurrentes que dieron los encuestados en torno a este tema.



Aquí se puede observar que las afirmaciones más frecuentes entre los padres encuestados son: “creación de nuevas rutinas en familia”, “oportunidad de aprendizaje como padre de familia para apoyar el proceso”, “integración con otras familias y colaboración” entre otras.

7.6 Bienestar social



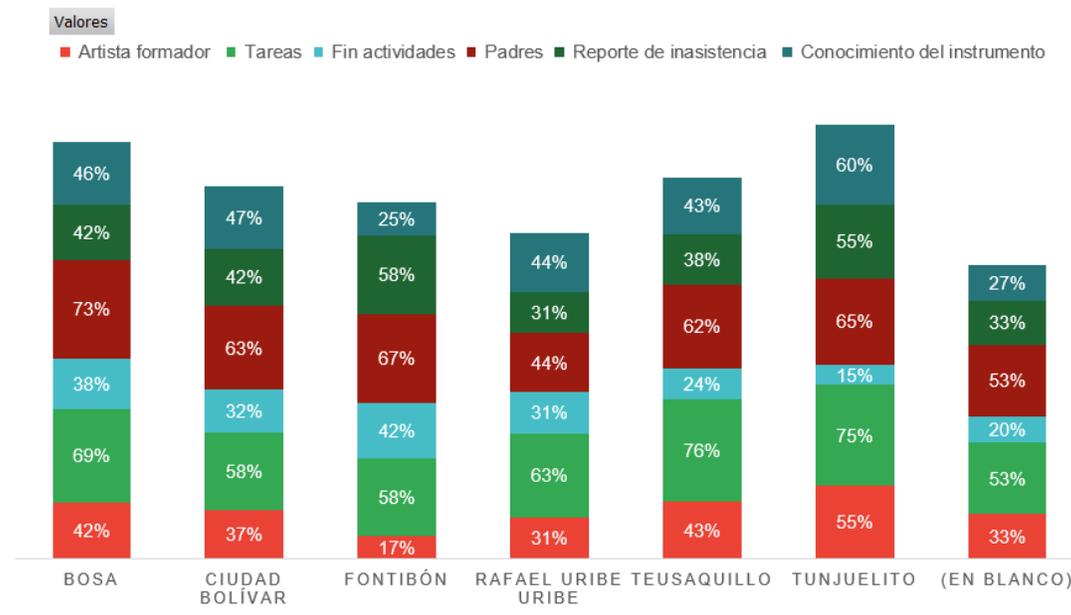
A continuación, se puede observar la forma en que se ha involucrado una persona como padre o madre de familia en el proceso de formación de los niños. Para simplificar la gráfica se

acortaron los nombres de las categorías.

En este caso se distribuyó la información se acuerdo al género del encuestado. En general, se puede ver que las mujeres están más involucradas en todos los aspectos. Por ejemplo, en cuanto a estar pendiente de los ensayos y tareas que debe realizar el niño en casa, el 68% de las mujeres respondió

sí a esa categoría, los hombres por su parte el 59%. El único aspecto en el que los hombres logran superar a las mujeres es en cuanto a asistir puntualmente a la finalización de las actividades a recoger a los niños, el 35% de padres respondió que sí, mientras que solo el 27% de las madres respondió que sí a esta categoría.

INVOLUCRAMIENTO POR LOCALIDAD



Además, se quiso observar de qué forma se involucran los padres por localidad para ver si hay diferencias de involucramiento entre localidades y si las formas en que las personas están presentes en el proceso de los niños difieren de localidad a localidad.

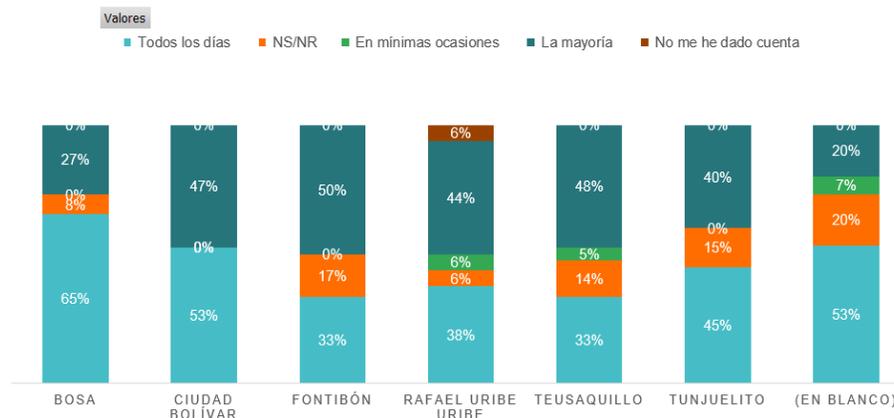
De la gráfica anterior, se puede observar que en cuanto a la forma de involucramiento “*Conozco a su artista formador y he dialogado sobre el proceso de mi hijo/a*” en la localidad de Tunjuelito es en donde los padres más responden “sí” a esta categoría. En cuanto a la categoría “*Estoy pendiente de los ensayos y tareas que debe realizar en casa*”, Teusaquillo y Tunjuelito llevan la delantera, es decir, los padres en estas localidades son los que más se involucran de esta forma. Para la categoría “*Asisto cumplida y puntualmente a la finalización de las actividades para recoger a mi hijo/a*” todas las localidades están muy parecidas, resalta Fontibón con 42%, seguida de cerca por Bosa con el 38%. También se puede ver que Bosa es la localidad en la que mayor porcentaje de

padres asisten a las reuniones que organiza el CeFi, con un 73%. En la localidad de Fontibón se registra el mayor porcentaje de padres que informan oportunamente cualquier inasistencia con justificación frente al Artista Formador Principal. Por último, Tunjuelito es la localidad que tiene mayor cantidad de padres que conocen el instrumento que estudia e interpreta su hijo/a.

En general no existe una localidad crítica en la que se detecten deficiencias en el involucramiento por parte de los padres en el proceso de aprendizaje de los niños, sin embargo, se podría decir que Tunjuelito es la localidad en la que los padres más se involucran de diferentes formas en la formación de su hijo/a.

7.7 Autorregulación

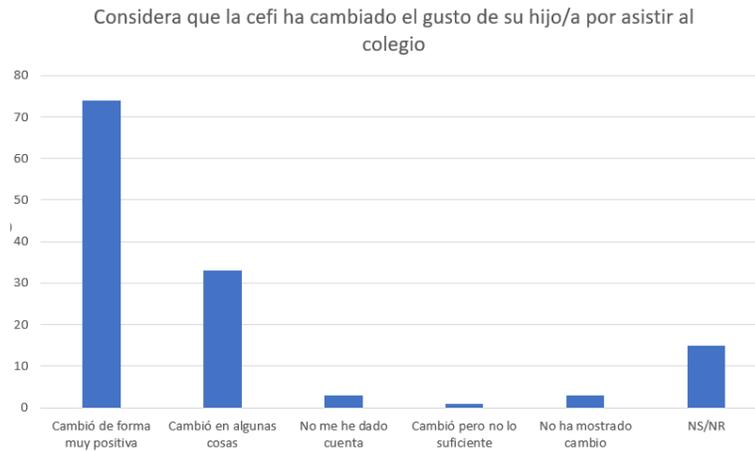
SOCIALIZACIÓN DE LO APRENDIDO EN EL CEFI POR EL NIÑO



Se preguntó a los padres si su hijo/a comparte con ellos lo aprendido en el CeFi. Adicionalmente, se quiso hacer una distinción por localidad para ver si existe una diferencia entre el comportamiento de los niños dependiendo del lugar de su vivienda.

Los resultados muestran una respuesta muy positiva por parte de los niños en el hogar, independientemente de la localidad los porcentajes más altos se encuentran en las categorías de “la mayoría” y “todos los días”; esta respuesta positiva puede permite corroborar la conclusión frente a la alta motivación que tienen los niños frente al programa. Ahora bien, la localidad que mayor respuesta positiva tiene es Bosa, en donde el 65% de las personas respondieron que sus hijos comparten con ellos todos los días lo que aprendieron en la CeFi. Es importante resaltar que el gráfico no muestra una relación muy grande entre la respuesta positiva o negativa y la localidad.

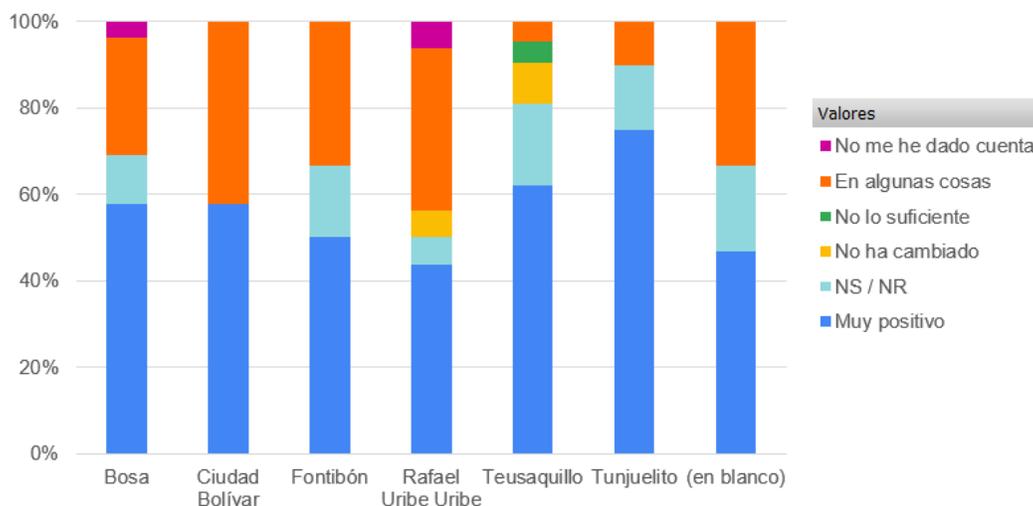
7.8 Apego al colegio



Con el fin de medir el impacto que tienen los CeFis en el gusto por asistir al colegio por parte de los niños, se preguntó a los padres de familia si consideraban que después de haber ingresado al programa se veía algún cambio en este aspecto. La mayoría de las personas (57%) dijeron que su hijo/a efectivamente

ha cambiado de forma muy positiva la percepción que tenía de su colegio, seguida de aquellos que si han visto cambios en algunas cosas (26%). Un (6%) de respuestas se consideran como oportunidades o en proceso de mejora, las cuales incluyen “cambió, pero no lo suficiente”, “no ha mostrado cambio” y “no me he dado cuenta”, el (11%) restante respondió que no sabe o no responde, es importante resaltar que en esta muestra muchos de los encuestados son nuevos en el programa por lo cual es posible que aún se encuentran en proceso de adaptación al programa por lo que los padres aún no hayan detectado cambios en este sentido.

A continuación, se distribuyeron los resultados de la anterior pregunta por localidad para ver si existía alguna en la que se perciba mayor progreso en cuanto al gusto por ir al colegio.



La gráfica muestra que Tunjuelito ha sido la localidad que ha registrado un mayor cambio positivo, con 67% de los encuestados en esa zona; seguido de Teusaquillo con 62%. Es importante evidenciar que en estas localidades en las que encontramos un mayor número de personas que observan cambios positivos, con las mismas en las que se registra una mayor cantidad de estudiantes antiguos, lo que nos permite concluir que entre mayor es la antigüedad en el programa es mayor el impacto positivo generado en los niños. Con base en el mismo análisis encontramos que Bosa y Rafael Uribe Uribe son las únicas localidades con respuesta “no me he dado cuenta”, lo que puede relacionarse con el hecho de que estas zonas tengan la mayor cantidad de estudiantes nuevos en los CeFis.

8. CONCLUSIONES

En una perspectiva general, se puede concluir que el impacto que genera el Programa de Formación Musical OFB en sus estudiantes, es positivo y de gran relevancia para el mejoramiento de la calidad de vida no solo de las niñas, niños y adolescentes beneficiados, sino de sus entornos familiares, sociales y escolares, toda vez que los cambios generados a través de las clases de formación, no solo están direccionadas hacia la adquisición de conocimientos musicales, sino que fomentan y cultivan en los estudiantes mejoramientos a nivel personal, tanto de valores como el respeto, el trabajo en equipo, la disciplina, como en cualidades de desarrollo y crecimiento individual.

De igual manera, se encontró que los estudiantes de colegios que cuentan con el Programa de Formación Musical OFB, en comparación con aquellos estudiantes que no son beneficiados por este tipo de formación, perciben en sus vidas un mayor grado de bienestar, lo cual, es corroborado con los cambios positivos que perciben en ellos los padres de familia y docentes. De igual manera se encontró que el grado escolar no afecta la percepción de bienestar, caso contrario ocurre con el género, ya que se percibe un mayor grado de bienestar en las niñas que en los niños de las clases de formación, aun cuando cuentan con características similares.

Teniendo en cuenta el estudio de los resultados de los cuestionarios aplicados a estudiantes y el análisis y verificación realizado con las entrevistas a padres de familia y docentes de colegios, se encontraron los siguientes resultados clasificados por las dimensiones estudiadas:

Bienestar Familiar: El Programa de Formación Musical OFB, influye de manera positiva en la manera en que los estudiantes se relacionan y conviven con sus padres, brindando espacios comunes generadores de experiencias nuevas y enriquecedoras, que van desde el orgullo que siente el niño al demostrar en casa lo aprendido, hasta ensayos y conciertos donde el orgullo se contagia a toda la familia por la participación y el desempeño del estudiante.

Bienestar Emocional: Se evidencia que los estudiantes que participan en el programa al desarrollar nuevas habilidades, fortalecen su confianza en sí mismos y su autoestima, lo que, aunado a un

mayor desarrollo de valores como la disciplina y el respeto, redundando en un mejor control de sus emociones.

Bienestar Social: El hecho de que la gran mayoría de los estudiantes (86%) considere que tiene amigos dentro de su clase de formación musical y que tanto los padres de familia perciban a sus hijos como menos tímidos y más sociables, nos permite concluir que el programa de la OFB fomenta las habilidades sociales de los niños y facilita su relacionamiento con los demás, al fortalecer su confianza en sí mismos.

Bienestar Educativo: A pesar de que los estudiantes que reciben formación musical cuentan con menos tiempo para sus responsabilidades escolares, debido a compromisos propios del aprendizaje musical, encontramos con base en las entrevistas con padres de familia y docentes de colegios, que el rendimiento académico se mantiene y tiene una tendencia a mejorar, en parte debido al desarrollo de una mayor responsabilidad por parte de los estudiantes y en parte debido a que varios padres de familia imponen como condición de la continuidad en las clases de formación musical, el que no se descuiden las demás asignaturas escolares.

Apego al colegio: Se encontró una incidencia directa del sentido de pertenencia que sienten los estudiantes hacia su colegio con la antigüedad que tienen en el programa, siendo los niños que tienen más de 3 años en las clases de formación musical quienes perciben que su colegio es una fuerza influyente y positiva en sus vidas.

Factores Protectivos: Los estudiantes beneficiados, dedican su tiempo libre a practicar un instrumento musical, oír música, ayudar más en su casa, cuidar de alguien en su familia, estudiar y/o a hacer ejercicio, lo cual refleja un mayor sentido de responsabilidad consigo mismos y con su entorno, lo que nos permite corroborar que el programa además de brindar herramientas de aprendizaje musical fomenta en los estudiantes cambios positivos a nivel personal y fortalece valores familiares de gran importancia para su desarrollo personal y social. De otra parte, aquellos estudiantes que no cuentan con este tipo de formación, al contar con más tiempo libre se dedican más a ver televisión o a actividades en conjunto como chatear, conversar y bailar.

Autorregulación: Se evidenció que los estudiantes de los colegios con ProFE, se sienten más felices, perciben mayores oportunidades de la vida, más libertad y mejor percepción de su cuerpo, ya que al contar con más responsabilidades sus padres les demuestran un mayor grado de confianza. Así mismo, se encontró que los niños cuentan con un mejor control de sus emociones y actuaciones.

Como se mencionó, en lo relacionado con la metodología desarrollada para obtener estos resultados, se abordó una dimensión básicamente descriptiva, a partir de los instrumentos cuantitativos y cualitativos utilizados. Se considera, por tanto, que los resultados permiten evidenciar la multidimensionalidad de los impactos de la actividad pedagógica que lleva a cabo la Orquesta Filarmónica de Bogotá en los estudiantes de los Colegios del distrito que hacen parte del programa. Seguramente a futuro, si se repite esta experiencia investigativa, se podrán observar los resultados de nuevas y variadas estrategias docentes que seguramente se vayan implementando a futuro en el programa. Desde el punto de vista investigativo, la información recogida permitirá desarrollar nuevos estudios de carácter más sofisticado, desde el punto de vista estadístico, que permitan ahondar y profundizar en algunos de los hallazgos e inquietudes que plantean algunos de los resultados aquí descritos.

8.1 CENTROS FILARMÓNICOS

En términos generales, el estudio realizado con las niñas, niños y adolescentes que hacen parte del Proyecto Educativo OFB desarrollado en los Centros Filarmónicos nos permite evidenciar que al igual que en los colegios que cuentan con el programa, el impacto es totalmente positivo, produciendo un efecto favorable no solamente al estudiante que tiene relación directa mediante las clases de formación musical, sino a sus familias y a las comunidades que conforman su entorno social.

Los Centros Filarmónicos representan una oportunidad única para que los niños de las diferentes localidades puedan acceder a clases de formación musical gratuitas y de una altísima calidad, que además de brindarles aprendizajes en temas musicales, ofrece a sus estudiantes una formación en valores tales como el respeto, disciplina, liderazgo, paciencia y trabajo en equipo, entre otros, los

cuales contribuyen significativamente al mejoramiento a nivel personal de las habilidades y cualidades del niño, estas mejoras fortalecen notablemente la autoestima y el amor propio que siente el estudiante lo que a su vez redundará un mayor grado de confianza en su manera de desenvolverse y socializar con las personas de su entorno. Por esta razón, los padres de familia corroboran estas conclusiones al expresar su percepción positiva del impacto que el programa ejerce en todos los aspectos de la vida de sus hijos.

Es importante señalar que desde que hacen parte del programa los niños se sienten más escuchados y tenidos en cuenta por parte de sus familias, es decir, se sienten más apreciados.

Es notable que el programa ha ido registrando un fuerte crecimiento en los últimos 2 años, teniendo en cuenta que estos periodos son los que más estudiantes nuevos registran; además, Tunjuelito y Teusaquillo son las localidades que presentan niños con un mayor índice de permanencia en el programa (de acuerdo a la muestra). Por otro lado, se puede evidenciar que la principal razón por la cual los padres inscriben a sus hijos en los CeFi, es debido al interés por parte de los niños en tocar un instrumento, lo cual demuestra la gran influencia que tiene la música en los estudiantes y el cómo es percibida como una gran generadora de oportunidades de cambio personal y social en estas comunidades.

Los padres de familia perciben un gran interés por parte de los niños en asistir a sus clases de formación musical una vez ingresan a los CeFis, esto indica que el programa logra mantener alta la motivación de sus estudiantes. Además, los padres, ven en el modelo educativo una herramienta de gran utilidad tanto para el aprendizaje musical como para el mejoramiento de la calidad de vida de sus hijos.

Con respecto al bienestar emocional y teniendo en cuenta el desarrollo personal y familiar de los estudiantes, es importante señalar que los padres de familia consideran más importantes los cambios en sus hijos relacionados especialmente al aumento de su autoestima, de la seguridad en sí mismos y de su capacidad para crear relaciones sociales positivas. Además, tienen la expectativa de que sus hijos participen más en actividades familiares y comunitarias.

De otra parte, podemos señalar que las mujeres madres de familia están más involucradas en el proceso de aprendizaje de sus hijos en comparación con los hombres, padres de familia entrevistados. También se puede observar que la localidad con un mayor índice de involucramiento en el proceso de aprendizaje por parte de los padres es Tunjuelito.

Podemos concluir que la manera en que está diseñado el Proyecto Educativo OFB mediante el cual se implementa el Programa de Formación Musical en los Centros Filarmónicos, permite mantener un interés constante en la música por parte de los estudiantes, por ende, en sus familias y sus comunidades, afectando positivamente estos entornos en los que se desenvuelve el niño, ya que éste se convierte en el núcleo central de integración.

9. RECOMENDACIONES

Mayor comunicación con los padres sobre los beneficios y las cualidades del programa, pues la mayoría de los niños entraron por iniciativa propia.

Mayor comunicación con los docentes y/o rectores de los colegios con el fin de que estos conozcan las bondades que el programa tiene para los estudiantes.

Documentar estos hallazgos a través de una herramienta audiovisual, un ejemplo de estos es el documento “Crescendo. The power of music”.

Incrementar la atención del Programa de Formación Musical OFB, incluyendo más colegios de la ciudad, con el fin de que se extienda estos beneficios y se mejore de esta manera la calidad de vida de más niñas, niños y adolescentes en Bogotá.

Recomendaciones por parte de los padres de familia

El análisis cualitativo que fue llevado a cabo permite resaltar ciertas oportunidades de mejora para el programa desde el punto de vista de los familiares. Lo primero que enfatizan los familiares es que se hagan más actividades de integración entre los niños para que el vínculo que creen con sus compañeros sea más fuerte y duradero. Por otro lado, los familiares resaltaron que sería muy bueno que la filarmónica ayude a los niños del proyecto que quieren seguir con su formación musical a pesar de que cumplan la edad máxima de permanencia, *diecisiete (17) años*. Esto, ya que sienten que cuando terminan el programa se les corta la oportunidad de seguir formándose musicalmente.

Muchos de los padres también resaltan que el transporte se ha vuelto un gran problema para las familias tanto logística como económicamente debido a las largas distancias que tienen que recorrer para que los niños puedan asistir a ensayos y conciertos. Mencionan que en ocasiones esto genera ausentismo ya que no es posible que el niño llegue a las sesiones. Para esto, proponen un subsidio económico, la facilitación de una ruta, o que los ensayos se hagan en una ubicación más hacia el sur.

Por último, resaltan que sería bueno que hubiera una mejor comunicación entre los colegios y la filarmónica. Esto debido a que muchas veces se deben pedir permisos en el colegio y los profesores perciben esto como algo negativo – *“Sería bueno que haya una mejor comunicación entre los colegios y la filarmónica. Pues en ocasiones, cuando los niños requieren permisos para actividades con la filarmónica, aunque se los otorgan, muchos docentes no ven con buenos ojos el que los niños no asistan a clase por estar en una actividad de coro. Hay profesores que dicen que es un caso perdido, y entonces les dañan la autoestima a los niños que si les gusta”*. Es fundamental tener en cuenta las oportunidades de mejora mencionadas ya que brindan la oportunidad de generar acciones que favorezcan tanto a los niños como a sus familiares.

APRENDIZAJE

Al ser estudiante de historia del arte y administración de empresas, el sector cultural es uno que me interesa bastante. Esta experiencia con la OFB me permitió conocer una nueva rama de la industria cultural bogotana, pues solo había tenido contacto con las galerías y las ferias. Así, este trabajo no solo me permitió entender un panorama más amplio del sector, sino también ver el potencial real que tiene la cultura en esta ciudad.

En cuanto a los hallazgos de los datos y las entrevistas sobre el programa de la OFB, es muy gratificante darse cuenta que la cultura ayuda a cambiar las vidas de las personas. Así, considero que este tipo de programas son vitales para la formación y la educación de los niños, pues como se demostró el tocar un instrumento les enseña herramientas que les ayudan tanto en su formación académica como en su futuro en el largo plazo. En otras palabras, aprendí que la música es una herramienta para el cambio social y un factor para potenciar la educación.

En cuanto a las dificultades encontradas, uno de los problemas que tuve fue durante el proceso de “limpieza” de los datos, ya que hubo algunos casos en que la información se repetía (a pesar de que el nombre del entrevistado era diferente) y en otros casos se encontraron errores en la

transcripción. Por otro lado, y a manera de reflexión personal, en mi primer acercamiento con el programa SPSS me costó bastante trabajo acordarme la manera en que éste funcionaba, sin embargo, después de realizar la primera entrega este proceso fue mucho más fácil.

A manera de conclusión, este trabajo me permitió desarrollar nuevas habilidades, tanto investigativas como en términos de manejo de programas. Asimismo, me permitió ver una nueva perspectiva de la música.

ANEXO 1

| Enfoque | # | Preguntas | Respuestas |
|--|----|--|--|
|  ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ - UNIVERSIDAD DE LOS ANDES CUESTIONARIO ESTUDIANTES V1  | | | |
| Información general | 1 | Fecha de hoy | |
| | 2 | Nombre de tu Colegio y jornada | |
| | 3 | ¿En qué curso estás? | |
| | 4 | ¿Qué edad tienes? | |
| | 5 | ¿Género femenino o masculino? | |
| | 6 | ¿En qué ciudad naciste? | |
| | 7 | Nombre del barrio en el que vives _____ Nombre de la localidad _____ | |
| | 8 | Actualmente tomo clases con la orquesta filarmónica (SI/NO) _____ Hago parte de la orquesta del colegio (SI/NO) _____ | |
| | 9 | ¿Desde cuando asistes a clase con la Orquesta filarmónica? (Desde la primera vez que tomaste clases) | |
| ***MARCA CON UNA "X" TU RESPUESTA*** | | | |
| Bienestar familiar | 10 | ¿Del 1 al 5, qué tan de acuerdo estás con las siguientes frases? Mi familia me oye y tiene en cuenta lo que digo La pasamos bien en familia Mi familia me tratan bien | No estoy de acuerdo 1 2 3 4 Totalmente de acuerdo 5 |
| | 11 | ¿Del 1 al 5 como te sientes con los siguientes aspectos de tu vida? La casa en la que vives Las personas con las que vives Las personas de tu familia Tu relación con tus familiares | Muy mal Ni bien ni mal Muy bien 1 2 3 4 5 |
| | 12 | ¿Del 1 al 5, qué tan de acuerdo estás con las siguientes frases? Mis amigos son amables conmigo Estoy contento/a con los amigos que tengo Es fácil para mi hacer amigos | No estoy de acuerdo Ni de acuerdo ni desacuerdo Totalmente de acuerdo 1 2 3 4 5 |
| | 13 | ¿Del 1 al 5 qué tan contento estás con los siguientes aspectos de tu vida? Tus amigos Las personas que viven en tu barrio/sector Tus relaciones con las personas en general | No estoy contento Totalmente contento 1 2 3 4 5 |
| | 14 | ¿Cuántas veces en la última semana has hecho las siguientes actividades con tus amigos, fuera del colegio? Conversar juntos (personalmente o a través de chat) Hacer deporte juntos Reunirse a estudiar Otros (Jugar, bailar, cantar, etc.) | Ni una vez Una o dos veces La mayoría de los días Todos los días |
| | | | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|----|---|---------------------|---------------------|------------------------------|-----------------------------|---|---|-----------------------|
| Apego al colegio | 15 | ¿Del 1 al 5, qué tan de acuerdo estás con las siguientes frases? | No estoy de acuerdo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Totalmente de acuerdo |
| | | Mis profesores me oyen y tienen en cuenta lo que digo | | | | | | | |
| | | Me gusta ir al colegio | | | | | | | |
| | | Mis profesores me tratan bien | | | | | | | |
| | | Me siento seguro en el colegio | | | | | | | |
| | 16 | ¿Cuántas veces en el último mes te has sentido así? | Nunca | Una vez | Dos o tres veces | Más de tres veces | | | |
| | | Maltrato por otros estudiantes en el colegio | | | | | | | |
| | | Excluido por otros estudiantes del grupo | | | | | | | |
| | | Excluido por un profesor en clase | | | | | | | |
| | 17 | ¿Qué tan feliz te sientes en este momento de tu vida? | No estoy feliz | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Muy feliz |
| | | | | | | | | | |
| Bienestar educativo | 18 | ¿Del 1 al 5 qué tan contento estás con los siguientes aspectos de tu vida? | No estoy contento | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Totalmente contento |
| | | Tu relación con otros estudiantes de la clase | | | | | | | |
| | | Tus calificaciones | | | | | | | |
| | | Tu experiencia en el colegio | | | | | | | |
| | | Tu vida como estudiante | | | | | | | |
| | | Lo que has aprendido este año | | | | | | | |
| | | Tu relación con los profesores | | | | | | | |
| Factores Protectivos | 19 | ¿Qué tanto tiempo le dedicas a las siguientes actividades fuera del colegio? | Casi nunca o nunca | Una vez a la semana | Dos o tres veces a la semana | Todos o casi todos los días | | | |
| | | Leer por diversión | | | | | | | |
| | | Ayudar en la casa | | | | | | | |
| | | Hacer tareas | | | | | | | |
| | | Oír música | | | | | | | |
| | | Ver televisión | | | | | | | |
| | | Hacer deporte o ejercitarse | | | | | | | |
| | | Jugar videojuegos | | | | | | | |
| | | Usar un computador o celular por diversión | | | | | | | |
| | | Cuidar a personas de tu familia | | | | | | | |
| | | Trabajar | | | | | | | |
| | | Bailar | | | | | | | |
| | | Practicar con un instrumento musical | | | | | | | |
| Bienestar Emocional | 20 | ¿Del 1 al 5 qué tan contento estás con los siguientes aspectos de tu vida? | No estoy contento | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Totalmente contento |
| | | La forma en que usas tu tiempo | | | | | | | |
| | | La libertad que tienes | | | | | | | |
| | | Las oportunidades que tienes en la vida | | | | | | | |
| | | Tu salud | | | | | | | |
| | | Tu cuerpo | | | | | | | |
| | | Tu tiempo libre | | | | | | | |
| | | La confianza que tienes en ti mismo/a | | | | | | | |
| | 21 | ¿Del 1 al 5 qué tan contento estás con los siguientes aspectos de tu vida? | No estoy contento | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Totalmente contento |
| | | Tu seguridad en ti mismo/a | | | | | | | |
| | | Las cosas en las que quieres ser bueno/a | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---------------------|--|---|---------------------|---------|------------------|-------------------|---|-----------------------|
| Autorregulación | 22 | ¿Del 1 al 5, qué tan de acuerdo estás con las siguientes frases? | No estoy de acuerdo | | | | | Totalmente de acuerdo |
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| | | Cuando estoy triste o bravo no me importa oír lo que digan los demás | | | | | | |
| | | Cuando estoy triste o bravo me vuelvo agresivo | | | | | | |
| Bienestar Emocional | 23 | ¿Cuántas veces en la última semana has sentido? | Nunca | Una vez | Dos o tres veces | Más de tres veces | | |
| | | Odio hacia alguien más | | | | | | |
| | | Deseos de venganza | | | | | | |
| | | Traicionado por alguien más | | | | | | |
| Bienestar educativo | 24 | ¿Cuántas veces en la última semana te has sentido? | Nunca | Una vez | Dos o tres veces | Más de tres veces | | |
| | | Feliz | | | | | | |
| | | Triste | | | | | | |
| | | Relajado | | | | | | |
| Sobre la OFB | 25 | ¿Del 1 al 5, qué tan de acuerdo estás con las siguientes frases? | No estoy de acuerdo | | | | | Totalmente de acuerdo |
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| | | Me parece importante poner atención en clase | | | | | | |
| | | Es importante seguir las instrucciones de mis profesores | | | | | | |
| Sobre la OFB | 26 | ¿Del 1 al 5, qué tan de acuerdo estás con las siguientes frases? | No estoy de acuerdo | | | | | Totalmente de acuerdo |
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| | | Tengo amigos en mis clases de música | | | | | | |
| | | En casa, practico lo que aprendí en el programa de música | | | | | | |
| | | En clase de música he aprendido a ser paciente | | | | | | |
| | | En clase de música he aprendido a trabajar en equipo | | | | | | |
| | | En clase de música he aprendido a ser un líder | | | | | | |
| | | En clase de música he aprendido a ser disciplinado | | | | | | |
| | | En clase de música he aprendido a respetar | | | | | | |
| | | A mis papás les comparto lo que aprendo en clase de música | | | | | | |
| | | A mis amigos les comparto lo que hago en clase de música | | | | | | |
| | | Estoy contento con los aprendizajes musicales que he tenido en mis clases | | | | | | |
| | He aprendido mucho de teoría musical | | | | | | | |
| | He aprendido cómo tocar instrumentos musicales correctamente | | | | | | | |
| | 27 ¿Tienes algún comentario, recomendación o petición que quieras compartir sobre las clases de música de la filarmónica? | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

ANEXO 2

ENTREVISTA PADRES DE FAMILIA

La presente investigación busca entender la percepción de las madres, padres de familia y/o cuidadores, sobre el Programa de Formación Musical Orquesta Filarmónica de Bogotá. Es importante mencionar que nos encontramos ante una segunda etapa del proyecto, pues la opinión de los niños ya fue debidamente estudiada y analizada. Así mismo, la información obtenida, a partir de las siguientes entrevistas, es de carácter académico, por lo tanto, se utilizará con fines exclusivamente investigativos.

Criterios Entrevistador

1. Entrevista 1-1: el propósito de la entrevista es entender la percepción y opinión de los padres sobre el programa. En otras palabras, la entrevista debe ser personalizada y enfocarse en recolectar información cualitativa.
2. Antes de comenzar la entrevista es necesario reiterarle a la persona que el propósito de esta investigación es de carácter académico e investigativo.
3. Estimar la cantidad de tiempo total, a partir de esto designar un tiempo específico para cada pregunta
4. Grabar la entrevista, se le debe preguntar al participante si está de acuerdo con que ésta sea grabada. Asimismo, es importante que el entrevistador especifique de manera escrita (en las palabras exactas utilizadas por el participante) los hallazgos que éste considera importantes durante la conversación.
5. Se deben realizar un mínimo de 30 encuestas sobre el total de los colegios que participan en el programa.

Información General del participante

1. ¿Cuál es su nombre?
2. ¿Qué edad tiene?
3. ¿Género femenino o masculino?
4. ¿Dónde vive? (Barrio y Localidad)
5. Ocupación

Preguntas

1. ¿Desde hace cuánto tiempo participa su hijo en el programa de formación musical y cuál fue la razón para que comenzara?

Bienestar educativo

2. ¿Podría mencionar un ejemplo en el que se evidencia si usted ha visto algún cambio, mejora o avance en el aprendizaje, tanto musical como académico de su hijo desde que asiste al programa?

Bienestar emocional

3. ¿Demuestra su hijo un interés particular los días que asiste al programa?

Bienestar social

4. ¿Se le ocurre una situación específica en la que evidenció un cambio en la manera de relacionarse de su hijo, desde que asiste al programa? Por ejemplo, si su hijo es menos tímido y/o puede hacer amigos con mayor facilidad.
5. ¿De qué manera se ha involucrado como padre/madre de familia en el proceso de formación musical de su hijo?

Autorregulación

6. ¿Podría mencionar algún ejemplo de un cambio específico en el comportamiento de su hijo en su casa desde que asiste al programa? Por ejemplo, si es más ordenado o más tranquilo o si ha mejorado de alguna manera la dinámica y comunicación en casa.
7. ¿Comparte su hijo lo aprendido durante las sesiones del programa en casa?

Apego al colegio

8. ¿Cree usted que desde que su hijo participa en el programa ha cambiado la visión que éste tenía sobre su colegio?

General

9. De manera general ¿cómo califica el impacto que ha tenido el programa de formación musical en su hijo?

| | | | | |
|--------------------------------|-----------------|--|-----------------|--------------------------------|
| <i>Totalmente Negativo</i> | <i>Negativo</i> | <i>No ha tenido ningún impacto</i> | <i>Positivo</i> | <i>Totalmente Positivo</i> |
|--------------------------------|-----------------|--|-----------------|--------------------------------|

10. ¿Le gustaría agregar algo?

En cumplimiento de las disposiciones de la Ley 1581 de 2012 y del Decreto reglamentario 1377 de 2013 que desarrollan el derecho de Habeas Data, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la Universidad de los Andes y a La Orquesta Filarmónica de Bogotá OFB, para que pueda grabar, recopilar, almacenar, archivar, analizar, usar y consultar los datos contenidos en este formato y sus resultados. Sí ____ NO ____.

ANEXO 3

Entrevistas Docentes y/o Directivas

La presente investigación busca entender la percepción de los profesores y las directivas de los colegios sobre el Programa de Formación Musical de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Es importante mencionar que nos encontramos ante una segunda etapa del proyecto, pues la opinión de los niños ya fue debidamente estudiada y analizada. Asimismo, la información obtenida, a partir de las siguientes entrevistas, es de carácter académico, por lo tanto, se utilizará con fines exclusivamente investigativos.

Criterios Entrevistador

6. Entrevista 1-1: el propósito de la entrevista es entender la percepción y opinión de los profesores y directivas sobre el programa. En otras palabras, la entrevista debe ser personalizada y enfocarse en recolectar información cualitativa.
7. Antes de comenzar la entrevista es necesario reiterarle a la persona que el propósito de esta investigación es de carácter académico e investigativo.
8. Estimar la cantidad de tiempo total, a partir de esto designar un tiempo específico para cada pregunta
9. Grabar la entrevista, se le debe preguntar al participante si está de acuerdo con que ésta sea grabada. Asimismo, es importante que el entrevistador especifique de manera escrita (en las palabras exactas utilizadas por el participante) los hallazgos que éste considera importantes durante la conversación.
10. Se deben realizar un mínimo de 30 encuestas sobre el total de los colegios que participan en el programa. En este caso se debe entrevistar a tres profesores de áreas diferentes, como por ejemplo matemáticas, arte y biología o ciencias sociales, física y educación física para saber su opinión sobre el programa. También, a una persona con un cargo directivo, rector o coordinador de disciplina, que tenga una visión en conjunto del programa.

Información General del participante

6. ¿Cuál es su nombre?
7. ¿Qué edad tiene?
8. ¿Género femenino o masculino?
9. ¿Nombre del colegio?
10. ¿Qué asignatura dicta en el colegio?

Bienestar educativo

1. ¿Podría mencionar una situación específica en la que haya notado un aumento en el interés de los niños hacia la música, el arte o el teatro desde que asisten al programa?
2. ¿Ha observado algún cambio en el rendimiento académico (calificaciones) de alguno de sus estudiantes?

Bienestar emocional

3. ¿Ha percibido cambios en el ánimo de los niños los días que asisten al programa?

Bienestar social

4. ¿Podría mencionar una situación específica en la que haya notado cambios en la manera de relacionarse de los niños, desde que asisten al programa?

Autorregulación

5. ¿Ha percibido cambios en la manera como los niños se expresan desde que asisten al programa?

Apego al colegio

6. ¿Cree usted que desde que los niños participan en el programa ha cambiado la visión que ellos tenían sobre su colegio?

General

7. De manera general ¿cómo califica el impacto que ha tenido el programa de formación musical en sus estudiantes?

| | | | | |
|--------------------------------|-----------------|--|-----------------|--------------------------------|
| <i>Totalmente Negativo</i> | <i>Negativo</i> | <i>No ha tenido ningún impacto</i> | <i>Positivo</i> | <i>Totalmente Positivo</i> |
|--------------------------------|-----------------|--|-----------------|--------------------------------|

8. ¿Le gustaría agregar algo?

En cumplimiento de las disposiciones de la Ley 1581 de 2012 y del Decreto reglamentario 1377 de 2013 que desarrollan el derecho de Habeas Data, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la Universidad de los Andes y a La Orquesta Filarmónica de Bogotá OFB, para que pueda grabar, recopilar, almacenar, archivar, analizar, usar y consultar los datos contenidos en este formato y sus resultados. Sí ____ NO ____.

ANEXO 4

| Enfoque | # | Preguntas | Respuestas | |
|--|---------------------|---|---|--|
|  ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ - DIRECCIÓN DE FOMENTO Y DESARROLLO ENCUESTA DE IMPACTO CENTROS FILARMÓNICOS | | | | |
| Información general | 1 | Nombre completo | | |
| | 2 | ¿Qué edad tiene? | | |
| | 3 | ¿Género femenino o masculino? | | |
| | 4 | ¿Dónde vive? (Barrio y Localidad) | | |
| | 5 | Ocupación | | |
| | 6 | ¿Desde hace cuánto tiempo participa su hija/o en el CeFi? | | |
| Participación | 7 | ¿Cuál fue el motivo principal para vincular a su hija/o en el CeFi? | | |
| | | <div style="background-color: #4a7ebb; color: white; padding: 5px; display: inline-block;"> <input checked="" type="checkbox"/> Motivo Principal </div> | | |
| | | <input type="checkbox"/> Interés de mi hijo/a en la interpretación de un instrumento. | <input type="checkbox"/> Interés por mejorar las habilidades sociales de mi hijo/a. | |
| | | <input type="checkbox"/> Adecuado uso del tiempo libre. | <input type="checkbox"/> Interés por mejorar las habilidades académicas de mi hijo/a. | |
| | | <input type="checkbox"/> Cercanía del CeFi al lugar de vivienda. | <input type="checkbox"/> Recomendación de parte de un familiar, amigo o conocido. | |
| | | <input type="checkbox"/> Cercanía del CeFi al lugar de trabajo. | <input type="checkbox"/> Interés como padre/madre de familia en la música y el arte. | |
| | | <input type="checkbox"/> Información recibida en la alcaldía local, medios de comunicación o redes sociales. | <input type="checkbox"/> Otro (especifique): _____ | |
| | Bienestar Educativo | 8 | ¿Cómo calificaría el nivel de aprendizaje, tanto musical como académico, de su hija/o? | |
| | | |  5 4 3 2 1 | |
| | Bienestar Emocional | 9 | ¿Demuestra su hija/o un interés particular los días que asiste al programa? | |
| | |  Todos los días que asiste al CeFi. La mayoría de días que asiste al CeFi. No me he dado cuenta. En mínimas ocasiones. No demuestra interés cuando asiste. | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|---|------------------------------------|--|-----------------------|-----------------------|-------------------------------------|
| Bienestar Social | <p>10</p> <p>¿En cuáles de los siguientes aspectos quisiera evidenciar un cambio en la manera de relacionarse de su hijo y de su núcleo familiar?</p> | | | | | | | | | | |
| | <table style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><input type="checkbox"/> Dimensión Individual</p> <p><input type="checkbox"/> Aumento de la confianza en sí mismo - Autoestima.</p> <p><input type="checkbox"/> Mayor seguridad en sus relaciones, en su forma de expresarse y menor timidez.</p> <p><input type="checkbox"/> Integración con otros compañeros, hace amigos con mayor facilidad.</p> <p><input type="checkbox"/> Promoción de la creatividad, mayor facilidad para solucionar problemas.</p> <p><input type="checkbox"/> Organización en sus tareas cotidianas, apoyo en el hogar, y en la responsabilidad y cumplimiento.</p> <p><input type="checkbox"/> Otra (especifique): _____</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><input type="checkbox"/> Dimensión Familiar y Comunitaria</p> <p><input type="checkbox"/> Oportunidad de aprendizaje como padre de familia.</p> <p><input type="checkbox"/> Integración con otras familias.</p> <p><input type="checkbox"/> Aumento de la participación en actividades comunitarias.</p> <p><input type="checkbox"/> Integración y colaboración entre los miembros de la familia para apoyar el proceso de su hijo/a en el CeFi.</p> <p><input type="checkbox"/> Creación de nuevas rutinas en familia para apoyar los procesos de su hijo/a en el CeFi.</p> <p><input type="checkbox"/> Otra (especifique): _____</p> </td> </tr> </table> | <p><input type="checkbox"/> Dimensión Individual</p> <p><input type="checkbox"/> Aumento de la confianza en sí mismo - Autoestima.</p> <p><input type="checkbox"/> Mayor seguridad en sus relaciones, en su forma de expresarse y menor timidez.</p> <p><input type="checkbox"/> Integración con otros compañeros, hace amigos con mayor facilidad.</p> <p><input type="checkbox"/> Promoción de la creatividad, mayor facilidad para solucionar problemas.</p> <p><input type="checkbox"/> Organización en sus tareas cotidianas, apoyo en el hogar, y en la responsabilidad y cumplimiento.</p> <p><input type="checkbox"/> Otra (especifique): _____</p> | <p><input type="checkbox"/> Dimensión Familiar y Comunitaria</p> <p><input type="checkbox"/> Oportunidad de aprendizaje como padre de familia.</p> <p><input type="checkbox"/> Integración con otras familias.</p> <p><input type="checkbox"/> Aumento de la participación en actividades comunitarias.</p> <p><input type="checkbox"/> Integración y colaboración entre los miembros de la familia para apoyar el proceso de su hijo/a en el CeFi.</p> <p><input type="checkbox"/> Creación de nuevas rutinas en familia para apoyar los procesos de su hijo/a en el CeFi.</p> <p><input type="checkbox"/> Otra (especifique): _____</p> | | | | | | | | |
| <p><input type="checkbox"/> Dimensión Individual</p> <p><input type="checkbox"/> Aumento de la confianza en sí mismo - Autoestima.</p> <p><input type="checkbox"/> Mayor seguridad en sus relaciones, en su forma de expresarse y menor timidez.</p> <p><input type="checkbox"/> Integración con otros compañeros, hace amigos con mayor facilidad.</p> <p><input type="checkbox"/> Promoción de la creatividad, mayor facilidad para solucionar problemas.</p> <p><input type="checkbox"/> Organización en sus tareas cotidianas, apoyo en el hogar, y en la responsabilidad y cumplimiento.</p> <p><input type="checkbox"/> Otra (especifique): _____</p> | <p><input type="checkbox"/> Dimensión Familiar y Comunitaria</p> <p><input type="checkbox"/> Oportunidad de aprendizaje como padre de familia.</p> <p><input type="checkbox"/> Integración con otras familias.</p> <p><input type="checkbox"/> Aumento de la participación en actividades comunitarias.</p> <p><input type="checkbox"/> Integración y colaboración entre los miembros de la familia para apoyar el proceso de su hijo/a en el CeFi.</p> <p><input type="checkbox"/> Creación de nuevas rutinas en familia para apoyar los procesos de su hijo/a en el CeFi.</p> <p><input type="checkbox"/> Otra (especifique): _____</p> | | | | | | | | | | |
| Bienestar Social | <p>11</p> <p>¿De qué manera se ha involucrado como madre/padre de familia en el proceso de formación musical de su hija/o?</p> | | | | | | | | | | |
| | <table style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><input type="checkbox"/> Proceso Formativo</p> <p><input type="checkbox"/> Conozco el instrumento que estudia e interpreta.</p> <p><input type="checkbox"/> Conozco a su artista formador y he dialogado sobre el proceso de mi hijo/a.</p> <p><input type="checkbox"/> Estoy pendiente de los ensayos y tareas que debe realizar en casa.</p> <p><input type="checkbox"/> Asisto cumplida y puntualmente a las reuniones de padres del CeFi.</p> <p><input type="checkbox"/> Asisto cumplida y puntualmente a la finalización de las actividades para recoger a mi hijo/a.</p> <p><input type="checkbox"/> Informo oportunamente cualquier inasistencia y la justifico frente al Artista Formador Principal.</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><input type="checkbox"/> Muestras y Conciertos</p> <p><input type="checkbox"/> Conozco las agrupaciones en que se encuentra.</p> <p><input type="checkbox"/> Estoy al tanto de las condiciones de vestuario (uniforme), alimentación, partituras, instrumento y accesorios que mi hijo/a debe llevar.</p> <p><input type="checkbox"/> Acompaño a mi hijo/a en la mayoría de los conciertos y muestras artísticas.</p> <p><input type="checkbox"/> Mi familia, amigos y vecinos saben de las actividades en el CeFi y nos han acompañado en algunas oportunidades.</p> <p><input type="checkbox"/> Otra (especifique): _____</p> </td> </tr> </table> | <p><input type="checkbox"/> Proceso Formativo</p> <p><input type="checkbox"/> Conozco el instrumento que estudia e interpreta.</p> <p><input type="checkbox"/> Conozco a su artista formador y he dialogado sobre el proceso de mi hijo/a.</p> <p><input type="checkbox"/> Estoy pendiente de los ensayos y tareas que debe realizar en casa.</p> <p><input type="checkbox"/> Asisto cumplida y puntualmente a las reuniones de padres del CeFi.</p> <p><input type="checkbox"/> Asisto cumplida y puntualmente a la finalización de las actividades para recoger a mi hijo/a.</p> <p><input type="checkbox"/> Informo oportunamente cualquier inasistencia y la justifico frente al Artista Formador Principal.</p> | <p><input type="checkbox"/> Muestras y Conciertos</p> <p><input type="checkbox"/> Conozco las agrupaciones en que se encuentra.</p> <p><input type="checkbox"/> Estoy al tanto de las condiciones de vestuario (uniforme), alimentación, partituras, instrumento y accesorios que mi hijo/a debe llevar.</p> <p><input type="checkbox"/> Acompaño a mi hijo/a en la mayoría de los conciertos y muestras artísticas.</p> <p><input type="checkbox"/> Mi familia, amigos y vecinos saben de las actividades en el CeFi y nos han acompañado en algunas oportunidades.</p> <p><input type="checkbox"/> Otra (especifique): _____</p> | | | | | | | | |
| <p><input type="checkbox"/> Proceso Formativo</p> <p><input type="checkbox"/> Conozco el instrumento que estudia e interpreta.</p> <p><input type="checkbox"/> Conozco a su artista formador y he dialogado sobre el proceso de mi hijo/a.</p> <p><input type="checkbox"/> Estoy pendiente de los ensayos y tareas que debe realizar en casa.</p> <p><input type="checkbox"/> Asisto cumplida y puntualmente a las reuniones de padres del CeFi.</p> <p><input type="checkbox"/> Asisto cumplida y puntualmente a la finalización de las actividades para recoger a mi hijo/a.</p> <p><input type="checkbox"/> Informo oportunamente cualquier inasistencia y la justifico frente al Artista Formador Principal.</p> | <p><input type="checkbox"/> Muestras y Conciertos</p> <p><input type="checkbox"/> Conozco las agrupaciones en que se encuentra.</p> <p><input type="checkbox"/> Estoy al tanto de las condiciones de vestuario (uniforme), alimentación, partituras, instrumento y accesorios que mi hijo/a debe llevar.</p> <p><input type="checkbox"/> Acompaño a mi hijo/a en la mayoría de los conciertos y muestras artísticas.</p> <p><input type="checkbox"/> Mi familia, amigos y vecinos saben de las actividades en el CeFi y nos han acompañado en algunas oportunidades.</p> <p><input type="checkbox"/> Otra (especifique): _____</p> | | | | | | | | | | |
| Autorregulación | <p>12</p> <p>¿Comparte su hija/o lo aprendido durante las sesiones del CeFi en casa?</p> | | | | | | | | | | |
| | <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Todos los días que asiste al CeFi.</td> <td>La mayoría de días que asiste al CeFi.</td> <td>No me he dado cuenta.</td> <td>En mínimas ocasiones.</td> <td>No comparte conmigo su experiencia.</td> </tr> </table> |  |  |  |  |  | Todos los días que asiste al CeFi. | La mayoría de días que asiste al CeFi. | No me he dado cuenta. | En mínimas ocasiones. | No comparte conmigo su experiencia. |
|  |  |  |  |  | | | | | | | |
| Todos los días que asiste al CeFi. | La mayoría de días que asiste al CeFi. | No me he dado cuenta. | En mínimas ocasiones. | No comparte conmigo su experiencia. | | | | | | | |

| | |
|---|--|
| Apego al Colegio | 13 ¿Considera usted que desde que su hija/o participa en el CeFi ha cambiado su comportamiento y/o el gusto por asistir al colegio? <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">      </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> <p>Cambió de forma muy positiva.</p> <p>Cambio en algunas cosas.</p> <p>No me he dado cuenta.</p> <p>Cambió pero no lo suficiente.</p> <p>No ha mostrado cambio.</p> </div> |
| General | 14 De manera general ¿cómo califica el impacto que ha tenido el programa de formación musical en su hija/o? <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">      </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> <p>Totalmente Positivo.</p> <p>Positivo.</p> <p>No ha tenido impacto.</p> <p>Negativo.</p> <p>Totalmente Negativo.</p> </div> |
| | 15 ¿Le gustaría agregar algo? <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |
| <p>En cumplimiento de las disposiciones de la Ley 1581 de 2012 y del Decreto reglamentario 1377 de 2013 que desarrollan el derecho de Habeas Data, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la Orquesta Filarmónica de Bogotá - OFB para que pueda grabar, recopilar, almacenar, archivar, analizar, usar y consultar los datos contenidos en este formato y sus resultados. Sí _____ NO _____.</p> | |

REFERENCIAS

Osborne, M. S. (2016). Exploring the academic and psychosocial impact of El Sistema-inspired music programs within two low socio-economic schools. *Music Education Research*, 18(2).