



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, DISTRITO CAPITAL

Banco Distrital de Programas y Proyectos

Ficha de Estadística Básica de Inversión Distrital EBI-D

1. IDENTIFICACION

Entidad 222 Instituto Distrital de las Artes
Proyecto 999 Gestión, aprovechamiento económico, sostenibilidad y mejoramiento de equipamientos culturales
Versión 77 del 24-MARZO-2020

Banco BDPP-ACEP (ADMINISTRACION CENTRAL Y ESTABLECIMIENTOS PUBLICOS)

Estado INSCRITO el 14-Junio-2016, REGISTRADO el 14-Junio-2016

Tipo de proyecto Servicios
Infraestructura

Etapas del proyecto Inversión Ejecución

2. CLASIFICACION EN LA ESTRUCTURA DEL PLAN DE DESARROLLO

Plan de Desarrollo 5 Bogotá mejor para todos
Pilar o Eje transversal 02 Pilar Democracia urbana
Programa 17 Espacio público, derecho de todos

3. PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Los Consejos Distritales del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio han venido aportando en la construcción de la política pública sectorial y han identificado necesidades específicas en dos sentidos: Por un lado en lo relacionado a la garantía del ejercicio de sus prácticas culturales, artísticas, patrimoniales, recreativas y deportivas, y en segundo lugar en lo referido a la garantía del acceso a la oferta en los mismos campos.

Los derechos culturales se garantizan en espacios diversos que fomentan el encuentro con otras poblaciones y la ciudadanía en general, en las que se destacan los encuentros de tipo intergeneracional; accesibilidad en los escenarios multipropósitos y otros espacios culturales, con enfoque diferencial; formación artística para todos y todas que tenga en cuenta el enfoque diferencial; inclusión de poblaciones con discapacidad física y/o cognitiva, profesionalización de artistas empíricos, seguridad social para sus artistas y gestores sociales.

4. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA O NECESIDAD

Los equipamientos culturales de la ciudad que están a cargo del IDARTES presentan un bajo nivel de uso y apropiación por parte de la ciudadanía, el sector artístico y el sector privado, lo que condiciona negativamente su sostenibilidad financiera, tecnológica, social y cultural al largo plazo. Se evidencia a partir de la Encuesta Bienal de Cultura (2015) que solo el 35,9% de personas en Bogotá ha utilizado o visitado los equipamientos culturales de su localidad.

Las principales causas asociadas a dicho problema son:

La carencia de estándares técnicos, de seguridad industrial y especializados en la infraestructura física de los equipamientos culturales de la ciudad, aunado a una insuficiente y desactualizada tecnología de sus dotaciones especializadas, que impiden condiciones de competitividad con otros escenarios de la ciudad y del ámbito internacional, Ausencia de un plan de mantenimiento, adecuación y mejoramiento especializado de los equipamientos culturales, que evite su deterioro y permita de forma paralela la innovación tecnológica de los sistemas de mecánica teatral, iluminación, sonido de los escenarios y de los equipos especializados de los otros equipamientos culturales, Insuficiente regulación normativa para abarcar tipologías y modalidades de aprovechamiento económico de los equipamientos culturales de la ciudad, que fomenten las alianzas público - privadas para aumentar el porcentaje de cofinanciación a través de venta de bienes y servicios culturales para incrementar el uso y ocupación de los mismos, Falta de perfilación de públicos y estrategias de fidelización de audiencias, para incrementar la asistencia a programas gratuitos y el consumo cultural regular de la oferta de los equipamientos culturales de la ciudad, mediante el direccionamiento de una oferta cultural diversificada y con horizonte de sentido desde los equipamientos culturales hacia la ciudadanía, desde un enfoque diferenciado por equipamiento, en sintonía con un modelo de gestión en red, según perfilación de públicos (Primera infancia, infancia, juventud, adultos, adulto mayor, poblaciones), y oferta de bienes y servicios sectorial, tanto nacional como internacional, que de cabida a nuevas propuestas artísticas, culturales, agentes y audiencias.

Deficiencia en las estrategias de comunicación y difusión para expandir la oferta cultural de los equipamientos culturales y mejorar la relación de la ciudadanía con estos.

La desarticulación de los equipamientos culturales para dinamizar estrategias de gestión en red con prensa, sectores artísticos y de otras áreas,

Limitaciones de acceso a la oferta cultural por falta de capacidad adquisitiva de un porcentaje significativo de la



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, DISTRITO CAPITAL

Banco Distrital de Programas y Proyectos

Ficha de Estadística Básica de Inversión Distrital EBI-D

IDENTIFICACION

Entidad	222 Instituto Distrital de las Artes
Proyecto	999 Gestión, aprovechamiento económico, sostenibilidad y mejoramiento de equipamientos culturales
Versión	77 del 24-MARZO-2020

ciudadanía,

Problemas transversales por dificultades en la movilidad, el tráfico, las grandes distancias que hay que recorrer y las dificultades para conseguir transporte público en horario nocturno.

Resulta evidente la ineficacia de las estrategias para garantizar la sostenibilidad integral de los equipamientos, esta última entendida como un campo que propende por el fomento de la creatividad a través del arte, la apropiación del patrimonio cultural, la legitimidad de la institucionalidad, la eficiencia de la gestión pública, la territorialización, la construcción de tejido social, la garantía de la democracia cultural y la superación de la inequidad en la ciudad.

El desarrollo cultural de los habitantes de Bogotá requiere condiciones de infraestructura cultural, producción de bienes y servicios, distribución territorial equitativa, públicos y audiencias dispuestos a adquirirlos o con garantía de acceso a la oferta cultural, profesionales y aficionados con garantía de circulación nacional e internacional, estabilidad de empleo, circunstancias que implican la desconcentración de los equipamientos culturales a partir de iniciativas público - privadas para su operación, mantenimiento y dotación especializada, a fin de garantizar su sostenibilidad financiera, social y cultural.

5. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto de gestión, aprovechamiento económico, sostenibilidad, operación y dotación especializada de los equipamientos culturales tiene como objetivo estratégico fortalecer los canales de circulación de la oferta cultural para incrementar la producción y consumo de bienes y servicios culturales en el Distrito, fidelizar públicos y posibilitar su proyección hacia los ámbitos nacional e internacional, a fin de consolidar espacios vivos y dinámicos para la ciudad, posicionándola como destino turístico internacional, tanto experiencial como corporativo, articulado a la creación de clústers artísticos.

Para lograr este cometido se establecen cuatro (4) componentes:

1. Sostenibilidad cultural, apropiación social y programación. Se hace necesario ofrecer una programación variada, incluyente y amplia que permita desconcentrar la oferta artística de la ciudad en las localidades con mayor déficit de infraestructura cultural e igualmente trabajar a través de franjas de programación que permitan consolidar una red de equipamientos culturales integrada por el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, el Teatro El Parque, el Teatro al aire libre la Media Torta, el Planetario de Bogotá y el Escenario Móvil de Idartes.

2. Experiencias ¿ Nuevos contenidos ¿ Formación públicos. En este componente se plantea la realización de actividades de índole académico, de formación de públicos, de formación a formadores, fortalecimiento y acompañamiento para el emprendimiento cultural y fomento de las industrias creativas, visitas guiadas, proyectos de transformación social a través del arte, que aporte a la construcción de ciudadanía y cultura ciudadana, formalización y aspectos organizacionales o de gestión cultural para empresas, proyectos u organizaciones culturales del tercer sector, eventos de networking cultural.

3. Aprovechamiento económico y sostenibilidad. Para este componente se plantean diferentes estrategias como: a. Mejoramiento de los procesos de uso y préstamo de los escenarios, b. Modelo de gestión para recibir recursos a través de alianzas, patrocinios y/o apoyos, c. Creación del portafolio de servicios de los escenarios, d. Diseño de estrategias comerciales, e. Marketing social, f. Diseño, fabricación y venta de merchandising propio y de eventos de terceros, g. Participación en ferias y mercados nacionales e internacionales de artes y h. Realizar estudios de perfilación de públicos, así como de percepción y satisfacción de los escenarios.

4. Sostenibilidad de la Infraestructura y dotación especializada a cargo de la Subdirección de Equipamientos Culturales:. Se plantean cinco (5) líneas de acción específicas: a. La dotación y mantenimiento especializado de los equipos y sistemas articulados a los equipamientos culturales, con criterios de innovación y modernización para la producción de bienes y servicios culturales, en concordancia con estándares internacionales, b. Diseñar plan de diagnóstico, mejora y cuidado de la infraestructura física de los equipamientos, c. Diseñar planes de mantenimiento preventivo y correctivo de los equipos y sistemas que componen cada uno de los escenarios y d. Mejoramiento y ampliación de los canales de



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, DISTRITO CAPITAL

Banco Distrital de Programas y Proyectos

Ficha de Estadística Básica de Inversión Distrital EBI-D

IDENTIFICACION

Entidad	222 Instituto Distrital de las Artes
Proyecto	999 Gestión, aprovechamiento económico, sostenibilidad y mejoramiento de equipamientos culturales
Versión	77 del 24-MARZO-2020

comunicación y difusión atendiendo a desarrollo de software y tecnología avanzada para marketing digital mediante el desarrollo de una plataforma virtual o aplicación digital, e. Desarrollar acciones para la operación correcta y permanente de los escenarios a cargo de la Subdirección de Equipamientos Culturales.

6. OBJETIVOS

Objetivo general

- 1 Consolidar una red de equipamientos culturales del IDARTES, ajustados a estándares internacionales técnicos y de seguridad, sostenible a nivel financiero, social, cultural y tecnológico, con programación permanente, diversificada y de calidad, que garanticen el ejercicio de los derechos culturales de la población de catorce (14) localidades de Bogotá D.C.

Objetivo(s) específico(s)

- 1 Ampliar la cobertura de los equipamientos culturales a cargo del Instituto Distrital de las Artes a catorce (14) de las veinte (20) localidades de Bogotá, para garantizar su sostenibilidad social.
- 2 Adecuar, mejora, dar mantenimiento especializado a la infraestructura y garantizar la operación y mantenimiento de los equipamientos culturales de la ciudad, a cargo del Instituto Distrital de las Artes.
- 3 Mantener, ampliar y modernizar las dotaciones especializadas de los equipamientos culturales de la ciudad a cargo del Instituto Distrital de las Artes, para garantizar su sostenibilidad tecnológica y cultural,
- 4 Implementar un modelo de gestión en red para garantizar la sostenibilidad económica y financiera de los equipamientos culturales, brindando una oferta cultural permanente, diversificada y próxima de los equipamientos culturales a catorce (14) de las veinte (20) localidades de Bogotá D.C.

7. METAS (solo se están mostrando las metas del Plan de Desarrollo vigente)

(La programación de la meta se encuentra en el Plan de Acción - Componente de inversión de la Entidad)

No.	Proceso	Magnitud	Unidad de medida	Descripción
Meta(s) del Plan de Desarrollo vigente (ver ítem 2. Clasificación)				
1	Ampliar	14.00	Localidades	La oferta frecuente de bienes y servicios de la red de equipamientos culturales
2	Realizar	4,700.00	Actividades artísticas	A través de la red de equipamientos del Idartes en las 20 localidades
3	Alcanzar	1,700,000.00	Asistencias	En el cuatrienio a las actividades artísticas programadas en los escenarios del Idartes
4	Realizar	11.00	programas de mejoramiento y/o dotación	Especializada en los equipamientos culturales a cargo del Idartes
5	Aumentar	0.03	recursos gestionados	Por venta de bienes y servicios y alianzas para la operación de los escenarios a cargo del Idartes según el modelo de gestión en red
6	Pagar	100.00	% de compromisos	De vigencias anteriores fenecidas

8. COMPONENTES

MILLONES DE PESOS DE 2020

Descripción	Presupuesto					Total
	2016	2017	2018	2019	2020	
Sostenibilidad cultural y apropiación social	12,643	1,898	1,536	1,183	1,162	18,422
Sostenibilidad de la infraestructura y dotación especializada	980	1,127	1,605	4,045	9,036	16,793
Aprovechamiento económico y sostenibilidad	613	1,803	1,750	1,347	1,364	6,877
Experiencias - nuevos contenidos - formación de públicos	0	12,239	14,354	14,379	16,537	57,509



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, DISTRITO CAPITAL

Banco Distrital de Programas y Proyectos

Ficha de Estadística Básica de Inversión Distrital EBI-D

IDENTIFICACION

Entidad	222 Instituto Distrital de las Artes
Proyecto	999 Gestión, aprovechamiento económico, sostenibilidad y mejoramiento de equipamientos culturales
Versión	77 del 24-MARZO-2020

9. FLUJO FINANCIERO

CIFRAS EN MILLONES DE PESOS DEL AÑO 2020					HORIZONTE REAL DEL PROYECTO (años) 5	
Ejecutado Planes anteriores	2016	2017	2018	2019	2020	Total Proyecto
\$0	\$14,236	\$17,067	\$19,245	\$20,954	\$28,099	\$99,601

10. POBLACION OBJETIVO

Año	Grupo de etario	Hombres	Mujeres	Total	Descripcion
2016	z. Grupo etario sin definir	N/A	N/A	260,000	niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores diferentes sectores sociales y poblacionales
2017	z. Grupo etario sin definir	N/A	N/A	400,000	niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores diferentes sectores sociales y poblacionales
2018	z. Grupo etario sin definir	N/A	N/A	500,000	niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores diferentes sectores sociales y poblacionales
2019	z. Grupo etario sin definir	N/A	N/A	500,000	niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores diferentes sectores sociales y poblacionales
2020	z. Grupo etario sin definir	N/A	N/A	240,000	niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores diferentes sectores sociales y poblacionales

11. LOCALIZACIÓN GEOGRAFICA

Código Descripción localización

- 01 Usaquen
- 02 Chapinero
- 03 Santa Fe
- 04 San Cristobal
- 05 Usme
- 06 Tunjuelito
- 07 Bosa
- 08 Kennedy
- 09 Fontibon
- 10 Engativa
- 11 Suba
- 12 Barrios Unidos
- 13 Teusaquillo
- 14 Los Martires
- 15 Antonio Narino
- 16 Puente Aranda
- 17 La Candelaria
- 18 Rafael Uribe Uribe



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, DISTRITO CAPITAL

Banco Distrital de Programas y Proyectos

Ficha de Estadística Básica de Inversión Distrital EBI-D

IDENTIFICACION

Entidad 222 Instituto Distrital de las Artes
Proyecto 999 Gestión, aprovechamiento económico, sostenibilidad y mejoramiento de equipamientos culturales
Versión 77 del 24-MARZO-2020

Código Descripción localización

19 Ciudad Bolivar
20 Sumapaz
77 Distrital

12. ESTUDIOS QUE RESPALDAN LA INFORMACION BASICA DEL PROYECTO

Estudio	Nombre entidad estudio	Fecha estudio
1 Plan Decenal de Cultura Distrital 2012 - 2021	Alcaldía Mayor de Bogotá - Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte,	31-12-2011
2 Decreto 465 de 2006, Plan Maestro de Equipamientos Culturales	Alcaldía Mayor de Bogotá, .	31-12-2006
3 Manual de Aprovechamiento Económico del Espacio Público Administrado por el Instituto Distrital para la Recreación y el Dep	Instituto Distrital de Recreación y Deporte	31-12-2008

13. PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL - ESTRATEGIAS

POT - Decreto 190/2004
Estructura funcional y de servicios - EFS
Sistema de equipamientos urbanos

14. PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL - PLANES MAESTROS

POT - Decreto 190/2004
Plan maestro de cultura

15. OBSERVACIONES

Este proyecto de inversión genera complementariedades con otros definidos por el Instituto Distrital de las Artes, de modo que las acciones que desde aquí se emprendan tendrán repercusiones en el cumplimiento de los objetivos de otros proyectos de inversión. No obstante, los recursos destinados a este proyecto de inversión le apuntan directamente al cumplimiento de los objetivos definidos en el programa en el que se encuentra inscrito.

16. GERENCIA DEL PROYECTO

Nombre Lina Maria Gaviria Hurtado
Area Subdirección de Equipamientos Culturales
Cargo Subdirectora de Equipamientos
Correo lina.gaviria@idartes.gov.co
Teléfono(s) 3795750

17. CONCEPTO DE VIABILIDAD

ASPECTOS A REVISAR:

¿Cumple con los lineamientos para la elaboración del documento "Formulación y Evaluación de Proyectos"?	SI
¿Es coherente la solución que plantea el proyecto con el problema o situación que se pretende solucionar?	SI
¿Es competencia de la entidad / localidad ejecutar este tipo de proyectos?	SI
¿Es concordante el proyecto con los lineamientos y políticas del Plan de Desarrollo Distrital?	SI
¿Se valoraron los aportes de la ciudadanía en la formulación del proyecto?	SI



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, DISTRITO CAPITAL

Banco Distrital de Programas y Proyectos

Ficha de Estadística Básica de Inversión Distrital EBI-D

IDENTIFICACION

Entidad	222 Instituto Distrital de las Artes
Proyecto	999 Gestión, aprovechamiento económico, sostenibilidad y mejoramiento de equipamientos culturales
Versión	77 del 24-MARZO-2020

CONCEPTO Y SUSTENTACIÓN:

¿El concepto es favorable? SI

Sustentación:

A partir de los lineamientos definidos en el Plan de Desarrollo Bogotá Mejor para Todos se formuló, atendiendo la metodología para la formulación de proyectos definida por la SDP, este proyecto de inversión que busca que más ciudadanos accedan y disfruten de la oferta de bienes y servicios del sector, a través de la ampliación y fortalecimiento de la infraestructura cultural de la ciudad. Las problemáticas identificadas en el diagnóstico que sirvió como insumo para la formulación del Plan de Desarrollo, así como en los diagnósticos de orden sectorial, soportaron el presente proyecto de inversión, el cual se nutrió, adicionalmente de los aportes que realizaron los ciudadanos en la plataforma Bogotá abierta, así como los generados en los espacios de participación del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio.

RESPONSABLE CONCEPTO:

Nombre	Luis Fernando Mejía Castro
Area	Oficina Asesora de Planeación
Cargo	Jefe Oficina Asesora de Planeación
Correo	luis.mejia@idartes.gov.co
Teléfono	3795750 EXT 1200
Fecha del concepto	14-JUN-2016

OBSERVACIONES DEL CONCEPTO:

Ninguna